

[RADIONIEUWS](#)[REGIONIEUWS](#)[GESCHIEDENIS](#)[COLUMN](#)[INTERACTIEF](#)[SPONSORS](#)[LINKS](#)[MP3](#)

Nieuw: [nu met geluidsfragmenten!](#)

[Deel 1: Hofstad Radio, 1980-1981](#)

[Deel 2: Hofstad Radio, 1981](#)

[Deel 3: Hofstad Radio, 1981](#)

[Deel 4: Hofstad Radio, zomer 1981](#)

[Deel 5: Hofstad Radio, najaar 1981](#)

[Deel 6: Hofstad Radio, 1982](#)

[Deel 7: Hofstad Radio, 1983](#)

[Deel 8: Hofstad Radio, 1984](#)

[Deel 9: Hofstad Radio, 1985/1986](#)

[Deel 10: Hofstad Radio, 1989/1990](#)

[Deel 11: Hofstad Radio, 1993/1994](#)

[Deel 12: Hofstad Radio, 1996-1998](#)

De geschiedenis van Hofstad radio begint in november 1980 en is wat betreft de medewerkers nog lang niet afgelopen. Lees hier het ware verhaal over het begin in 1980, de successen, inbeslagnames en medewerkers die soms landelijke bekendheid kregen na hun Hofstad periode. Natuurlijk zijn er talloze foto's die het verhaal ondersteunen.

De geschiedenis van Hofstad is nu ook te beluisteren. In de tekst tref je hier en daar blauw-gekleurde links aan. Als je die aanklikt, krijg je een mp3-bestand aangeboden, met daarin geluiden van Hofstad die te maken hebben met de gelinkte tekst.

Een hoop van dit materiaal is ondergebracht in het Haags radioarchief, een non-profit organisatie die het Haagse radiogeluid wil archiveren, digitaliseren en behouden voor de toekomst. Mocht je na het lezen van de Hofstad radio geschiedenis aanvullingen hebben [mail ons dan!](#)

Nieuw: [nu met geluidsfragmenten!](#)

[Deel 1: Hofstad Radio, 1980-1981](#)

[Deel 2: Hofstad Radio, 1981](#)

[Deel 3: Hofstad Radio, 1981](#)

[Deel 4: Hofstad Radio, zomer 1981](#)

[Deel 5: Hofstad Radio, najaar 1981](#)

[Deel 6: Hofstad Radio, 1982](#)

[Deel 7: Hofstad Radio, 1983](#)

[Deel 8: Hofstad Radio, 1984](#)

[Deel 9: Hofstad Radio, 1985/1986](#)

[Deel 10: Hofstad Radio, 1989/1990](#)

[Deel 11: Hofstad Radio, 1993/1994](#)

[Deel 12: Hofstad Radio, 1996-1998](#)

De geschiedenis van Hofstad radio begint in november 1980 en is wat betreft de medewerkers nog lang niet afgelopen. Lees hier het ware verhaal over het begin in 1980, de successen, inbeslagnames en medewerkers die soms landelijke bekendheid kregen na hun Hofstad periode. Natuurlijk zijn er talloze foto's die het verhaal ondersteunen.

De geschiedenis van Hofstad is nu ook te beluisteren. In de tekst tref je hier en daar blauw-gekleurde links aan. Als je die aanklikt, krijg je een mp3-bestand aangeboden, met daarin geluiden van Hofstad die te maken hebben met de gelinkte tekst. Een hoop van dit materiaal is ondergebracht in het Haags radioarchief, een non-profit organisatie die het Haagse radiogeluid wil archiveren, digitaliseren en behouden voor de toekomst. Mocht je na het lezen van de Hofstad radio geschiedenis aanvullingen hebben [mail ons dan!](#)

Deel 1: 1980-1981

Voor het begin van Hofstad Radio gaan we terug naar de zomer van 1980. Een van de Haagse stations was toen Radio Centraal, een radiozender die uitzond vanaf februari 1974 en een van de eerste "piraten" in de stad was.

Centraal had echter in toenemende mate te maken met een tweestrijd in de gelederen, aan de ene kant van mensen die zo professioneel mogelijk radio wilden maken, en aan de andere kant mensen die meer op amateuristische wijze groetjes en verzoekjes de lucht in slingerden. Het is zelfs in het prille begin zo geweest dat Radio Centraal bestond uit verschillende "studio's", diverse medewerkers met ieder een eigen zender uitzendende onder een naam.

Een ander station was de H.I.R.O., de Haagse Illegale Radio Omroep, opgericht in 1977 en in sommige opzichten wat "professioneler" dan Centraal. Op de H.I.R.O. draaide het om de programma's, al leefde bij sommige medewerkers ook wel de sport van het uitzenden.

Doordat de wat serieuzere programmamakers van Centraal en de H.I.R.O. regelmatig contact hadden, bijvoorbeeld door Erik Beekman die afwisselend voor Centraal en de H.I.R.O. programma's maakte, ontstond het idee voor een nieuw radio-station. Dit moest niet zomaar een zender worden, maar een professioneel station. Zo zou het overal in de regio Den Haag zonder problemen te ontvangen moeten zijn, dus was een groot zendvermogen nodig.

Geen probleem; de mensen van de H.I.R.O. hadden in de zomer van 1980 al eens ge-experimenteerd met een Rohde en Schwartz zender. Dit was een oude bakenzender die bij Duitse vliegvelden werd gebruikt en omgebouwd kon worden naar een gangbare Nederlandse FM-frequentie, met een vermogen van zo'n 400 à 500 Watt uitstekend geschikt voor dit nieuwe project. De zendertechnicus kon tevens aan meerdere exemplaren komen, dus fase 1 van het project was voor elkaar.

Radio zonder jingles is geen radio, en dus moest er een [jinglepakket](#) komen. Deze jingles werden ingezongen door o.a. Jody Pijper, en Hofstad werd hiermee de eerste Nederlandse bovenwettelijke zender met professionele jingles. Voor de promo's waren in het begin vooral Roberto en Erik Beekman verantwoordelijk, beiden zouden hier later met succes hun werk van maken.

Doordat er een vrij grote groep medewerkers was, en iedereen zijn kennissenkring afging werden meteen diverse adverteerders geïnteresseerd voor het project.

Op zondag 30 november 1980 was het dan ook zover: om negen uur 's- ochtends ging Hofstad Radio [voor het eerst de lucht in](#), op 97.8 MHz FM, opvallend omdat de meeste Haagse stations, maar ook landelijke zenders, toen nog werkten met kanaalnummers in plaats van frequenties (Kanaal 36 in plaats van 97.8)

De programmering in het begin:

zondag

9-11 uur Nonstop muziek, verzorgd door Rick van Bremen

11-12 uur Bert van der Molen (nu Ben Zwaan van Radio West)

12-13 uur Jurgen van het Hof

13-15 uur Haagsche Buf

15-17 uur Dick van Amstel

17-18 uur Bert van der Molen met het programma "Hofstad Hollands"

18-20 uur Roberto met het programma Backstage

20-22 uur Rob van de Berg met de Platenbergshow

22-24 uur Erik Beekman

Op zondag was er ook nieuws om de 2 uur met Rick van Bremen.

Van maandag tot en met zaterdag werd er uitgezonden van 10 uur 's avonds tot 2 uur 's nachts met veel non-stop muziek door o.a. Charles de Graaf en Wijnand, maar ook met gepresenteerde programma's van onder andere Peter de Groot, Martin Gout, Rob van der Zee, Jack Jackio, Cees



Haagse Buf en Jurgen van 't Hof aan het eind van hun Centraal-tijd.

de Leeuw, Frans Versteegh en Jurgen van het Hof.

Een opvallend programma in deze avonduren was de Uitjebol-show van Roberto en Jurgen op zaterdagavond van twaalf tot twee, waarin veel gein (en ongein), een programma dat ook al op Centraal draaide.

Al meteen maakte Hofstad Radio een grote indruk op iedereen in Den Haag, zeker als je bedenkt dat het peil van de gemiddelde piraat in die tijd niet zo hoog lag.

Dat Hofstad ook bij anderen de aandacht trok bleek op 11 januari 1981, toen in de namiddag Hofstad voor de eerste maal uit de lucht werd gehaald. In een pand aan de La Reyweg stond een stuurzender en een bandrecorder voor de programma's, die van tevoren waren opgenomen. Om de hoek in de Bothastraat, verstopt in een kolenhok stond de eigenlijke zender die een vermogen van 500 Watt had. Bij het betreden van de eerstgenoemde woning geloofden de politie en Radio Controle Dienst niet dat het daar aangetroffen stuurzendertje voor het krachtige zendesignaal zorgde, vandaar dat na enig zoekwerk de eerste Harry van Hofstad Radio in beslag werd genomen.

Harry was het koosnaampje voor de Hofstadzenders - vrij naar Harry van Doorn (oud-minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappij, de voorloper van het huidige ministerie van WVC). Later zou deze naam ingeburgerd raken in het hele land.

Hofstad was uit de lucht, maar niet voor lang! [Het weekend erna was het station weer in de lucht](#), ditmaal vanuit een pand aan de Laan van Meerdervoort, een zendadres dat later grote bekendheid zou krijgen.



Vaderland, 13 januari 1981

[Deel 2 van de Geschiedenis van Hofstad](#)

Deel 2: 1981

Het is februari 1981 als er o.a. druk wordt gewerkt aan uitbreiding van de zendtijd vanaf 1 maart. Zomaar wat fragmenten uit de notulen:

"Mocht de gelegenheid zich voordoen om in de toekomst mee te werken aan een lokale omroep op legale wijze moet Hofstad Radio daar aan meedoen."

"Moet Hofstad Radio nu al een zendmachtiging bij CRM (Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk) aanvragen"

"Is het gewenst - om tot goede contacten te komen - dat er een begin wordt gemaakt van een lobby tussen Hofstad Radio en gemeenteraadsleden"

Het belangrijkste was echter de nieuwe programmering waarbij op zondag Eric Beekman en Dick van Amstel van uren wisselden en tussen 00.00 en 01.00 Roberto een info-uur deed en de zondag werd besloten met een uur non-stop muziek.

Op zaterdag kwam er ook een programmering, die er als volgt uitzag:

12-14 uur Tony van Dijk

14-16 uur Cees de Leeuw

16-18 uur Het Frans Versteegh fiasco

18-19 uur Jurgen van het Hof

19-20 uur Non-stop Jurgen van het Hof

20-02 uur DJ's uit Amsterdam waaronder Johan Visser en Johan Vermeer

Op 4 februari was Hofstad te zien op televisie, en wel in Vara's "Achter het nieuws". Hiervoor waren opnames gemaakt in de studio van Jurgen met Eric Beekman, Rob v/d Berg en Rick van Breemen. Het onderwerp van clandestiene zenders en vrije radio. Deze reportage waarin ook andere radio- en TV-zenders aan bod kwamen was later op de Duitse televisie te zien. Volgens Joop Daalmeijer, toen nog VARA-reporter, was Hofstad "het meest professionele radiostation, zowel technisch als programmatisch".

Dit alles kon niet voorkomen dat op 16 februari 1981 Hofstad voor de tweede maal uit de lucht werd gehaald. Radio Controle Dienst-ambtenaar Theo van Empelen en politie hadden zich verschanst bij de zender op de Laan van Meerdervoort en hielden de band waarop het programma stond met de hand tegen zodat een jankend geluid het resultaat was.

Jurgen van het Hof en Rick van Breemen snelden naar het zendadres om opgewacht te worden door Theo van Empelen en consorten, waarna zij werden afgevoerd naar het politiebureau.

Vervelend, maar Hofstad was al snel terug in de lucht, en ging door alsof er niets was gebeurd. Luisteraars stemden in steeds grotere getalen af op het station, en daardoor kwamen er ook steeds meer adverteerders. Een greep uit de reclames in maart 1981: Drogisterij Veronica, Barritabar, drogisterij Liane, Brooks reisbureau, Joti Snacks en Kaageiland.

In maart stond Hofstad centraal in een paginagroot artikel in het toenmalige Haagse ochtendblad Het Vaderland, samen met kleine stationnetjes als Tosca en Wesp, met als kop: "Hofstad radio de meest professionele piraat in de hele Haagse regio".

Een uitspraak van woordvoerder Sietze Zandstra: "Een argument dat de overheid ook gebruikt tegen lokale commerciële radio, is dat er op de FM-band geen ruimte zou zijn. Ik zou graag iemand ontmoeten die mij kan uitleggen hoe het dan komt dat er in New York bijna honderd stations op dezelfde breedte uitzenden, zonder elkaar te storen, en waarom dat in Nederland dan niet zou kunnen. Misschien hangt hier iets speciaals in de lucht."

Ook in maart schreef de VARA een prijsvraag uit voor radiopiraten



Theo van Empelen bij een latere inbeslagname aan de Laan van Meerdervoort 367



Een gedeelte van de zendapparatuur, neergevlid in een politiebuisje

onder de noemer "Het beste van de piraten". Hoofdprijs was de Verenigde Arbeiders Radio Amateurs gouden wisseltrofee en verder geldprijzen van 200 tot 25 gulden. Hofstad stuurde een uiterst professionele [reportage](#) in over het hoe en waarom van het station en werd tweede, voornamelijk omdat de eerste-prijs-winnaar, Radio Virato, een wel erg in het straatje van de VARA passend werkje instuurde: een reportage over een staking bij de Van Gelder papierfabrieken.

[Deel 3 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)



Vaderland, 19 maart 1981

Deel 3: 1981

Het antwoord van Hofstad op de VARA-prijsvraag was "Het beste van de zuilen", een wedstrijd uitgeschreven onder de Hilversumse omroepen, die getoetst zouden worden aan dezelfde criteria die de jury van de VARA hanteerde.

De eerste reactie kwam van de KRO die meldde niet mee te zullen doen "omdat wij waarschijnlijk niet kunnen voldoen aan de gestelde eisen". Veronica daarentegen liet weten zeer enthousiast te zijn.

In het radioprogramma "de grote verwarring" van datzelfde Veronica mochten Rick van Breemen en Eric Beekman een toelichting geven op de wedstrijd waarvan hierna nooit meer iets is gehoord.

Iets eerder was bij Veronica in de televisie-editie van "de grote verwarring" Hofstad voor de tweede maal op de Nederlandse TV te zien geweest.

Op 12 mei volgde de start van de 24 uur per dag uitzendingen van Hofstad Radio, die dit als eerste lokale zender in Nederland deed. Dit kwam nogal bizar tot stand.

Omdat Hofstad nogal eens last had van piraten die op zijn frequentie gingen zitten werd eerder al besloten de zender aan te laten met alleen een zogenaamde draaggolf, totdat iemand opperde om er dan maar een non-stop band op te zetten. En zie daar, het eerste 24-uurs-station in Den Haag was geboren. Later zouden velen dit voorbeeld volgen.

Natuurlijk volgde er ook weer een inbeslagname, op 20 mei 1981, ditmaal in de Watervlierstraat. Dit was een tweede zendadres (naast het adres op de Laan van Meerdervoort) waar 's avonds een 15 man sterke delegatie van Justitie waaronder een rechter en een officier van Justitie over een muur moesten klimmen om de in een schuur achter het huis ondergebrachte zender het zwijgen op te leggen. Naast de huiseigenaar werd ook non-stop-maker Eric v.d. Gaast meegenomen. Bij de zender werd een band met die naam erop gevonden, zodat een van de opsporingsambtenaren naar de huiskamer liep, waar een aantal Hofstad-medewerkers zat, en vroeg "Wie is Eric van der Gaast". Eric, die onder zijn eigen naam programma's maakte, antwoordde "ik" en mocht meteen mee.

Het voorjaar luidde ook de buitenactiviteiten in zoals locatie- uitzending aan de Mozartlaan waar tijdens een braderie medewerkers als Jurgen, Haagse Buf en Peter de Groot diverse programma's opnamen.

In een half jaar tijd was Hofstad het meest populaire radiostation van Den Haag en wijde omstreken geworden en was nooit vies van een stuntje, zoals op 14 juni. Om 3 uur 's middags werd Hofstad uit de lucht gehaald aan de Laan van Meerdervoort. Vliegensvlug werd de zender in de Watervlierstraat aangezet en terwijl de politie en Radio Controle Dienst nog aan het inladen waren konden ze op de autoradio alweer luisteren naar Hofstad Radio. Om half zeven 's avonds werd ook hier de zender in beslag genomen.

De dagen erna verschenen in diverse kranten, waaronder landelijke, zoals NRC Handelsblad, Trouw, Parool en lokale zoals de Haagsche Courant, het Binnenhof en het Vaderland stukken over Hofstad dat zou storen op computers in het Westland - hetgeen natuurlijk onzin was, een irrigatiecomputer is nu eenmaal geen radio, dus zal er nooit muziek uit komen.

Zaterdag 20 juni was het weer prijs, nu aan de Tasmanstraat. Deze zender was vrijdagnacht aangegaan en werd al zaterdag in de voormiddag in beslag genomen.



Flyer van Hofstad Radio en Randstad TV in het voorjaar van 1981.



Het Binnenhof, 21 mei 1981.



Het zendadres aan de

Dit was wel even een slag, drie zenders binnen een week tijd, maar Hofstad ging door. Het volgende grote evenement was het eerste Parkpop-festival in het Zuiderpark op 5 juli. Deze eerste editie van Parkpop was nog niet zo massaal als tegenwoordig, met "slechts" 15.000 bezoekers, maar wel gezellig. De zon scheen volop, zoals later bleek bijna gebruikelijk tijdens Parkpop. Naast groepen als DAF, Barrelhouse, Gruppo Sportivo, Tygers of Pantang, Killing Joke en uitsmijter The Beat, draaide Hofstad in de pauzes een stevig muziekje en had een speciale informatiestand waar ook de Hofstad T-shirts te koop waren.



Hofstad Radio bij Parkpop

Watervlietstraat met de experimentele "wasrekantenne".

[Deel 4 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Deel 4: zomer 1981

In juli 1981 is Veronica televisie een paar dagen aan het filmen in Den Haag voor een Info-special over o.a. Hofstad Radio. Het resultaat is te zien op 29 juli in een ruim 10 minuten durende impressie van het station.

Te zien zijn o.a. Buf en Roberto in diverse studio's, het zendadres waar "technicus Tom" een Harry laat zien en de zendmast van 23 meter op het dak van het beruchte zendadres Laan van Meerdervoort 367. Ook te zien is Rick van Breemen, die achteloos een viertal reserve-Harry's laat zien.

In dezelfde Info special was trouwens ook Erik Beekman te zien, echter als DJ van het fictieve lokale station "Tele Radio Gooi" waarmee Veronica haar ideeën omtrent lokale radio nog eens neerzette.

De impact van deze uitzending is enorm, nog nooit was dit vertoond. Voor zover Hofstad dat nog niet was, was het op dat moment het meest bekende illegale radiostation van Nederland. Vaak zijn de programma's tot ver buiten de Randstad te ontvangen (tot op het IJsselmeer toe) en Hofstad is daarmee een voorbeeld voor vele anderen in het land.

Let wel: er was op dat moment geen enkel station in Nederland dat 24 uur per dag popmuziek uitzond. Ook Hilversum 3 stopte om 12 uur 's nachts met uitzenden, om pas uren later in de ether te wederkeren.

Ruud Hendriks, die de reportage over Hofstad maakte, was trouwens ook nogal gecharmeerd van het station en installeerde een antenne op het Veronica-gebouw in Hilversum om toch vooral te kunnen luisteren. Jos Berghenengouwen, die programma's maakte voor Radio Centraal in Den Haag en stage liep bij Veronica vond dit om het maar eens zacht uit te drukken niet zo geslaagd.

De band met Veronica was er toch al, want regelmatig was Hofstad te gast in het media-programma De Grote Verwarring op de radio.

Op 28 juli stond in Muziekrant Oor een groot artikel over illegale radio in Nederland en België. Ook hierin werd veel aandacht besteed aan Hofstad, geïllustreerd met foto's, waaronder een van Frans Versteegh in de studio van Dick van Amstel.

Deze studio was de beste die onder Hofstad medewerkers aanwezig was, met o.a. een mengtafel, drie jingle-machines, Garrard 401 draaitafels en Revox A77 tweesporigen taperecorders. Dit alles ondergebracht op een zolder waar de technische ruimte door middel van een ruit gescheiden was van de grote spreekruimte.

Dick was voor Hofstad onder meer werkzaam geweest bij Centraal en de HIRO en stond in die tijd bij de fans bekend om zijn "cement-radio", waarin vooral veel jingles en (sigaretten-)reclames gedraaid werden. Commercieel ging het in de zomer van 1981 ook goed met Hofstad. Een greep uit de reclames: Kaageiland, Partycentrum Madestein, Alarmco security en de Brownie Groot Den Haag gids, een soort lokale gouden gids die nooit van de grond is gekomen. Ook de in juni gestarte ledenwerf-actie liep nog steeds met succes.

Op 30 augustus was Hofstad op locatie op de Rekreade. Ter plekke werden programma's opgenomen voor latere uitzending. Deze eerste rekreade-dag werd technisch verzorgd door Jurgen van het Hof, die z'n studio had opgesteld in de Velman horeca-tent. Op de zender werd het geheel ondersteund door vele goeie jingles en promo's van Haagse Buf. Op 6 september waren Jurgen en Roberto niet aanwezig en werd de techniek verzorgd door Dick van Amstel, waarbij de apparatuur in een



Lidmaatschapskaart Hofstad Radio. Deze werden verstrekt in het kader van de ledenwerfactie voor een tientje per jaar.



Hofstad Radio was aanwezig tijdens de Rekreade in augustus.



Eerste poging om de antennes in de mast te plaatsen met behulp van een kraanwagen.

bus werd gehuisvest, maar de presentatie-"desk" buiten en dit leverde veel radio-kijk-uurtjes op voor de radiofreaks in Den Haag. Vlak na het weekend werd Hofstad weer eens "gepakt" en verdween ook de mast van het dak. Dus werd het tijd voor een stunt. Diezelfde week nog werd begonnen met het bouwen van een nieuwe, hogere zendmast. Deze mast zou de hoogste worden die ooit in Den Haag door een illegale zender was geplaatst. Er was echter een probleem: in plaats van een gewone antenne zouden er twee dipolen in geplaatst worden van het type zoals ook gebruikt op de Mebo 2 van de vroegere zeezender Radio Noordzee, alleen deze waren niet te tillen en dus ook niet te installeren.

Wat doe je in zo'n geval? Je belt een kraanwagen. Op 14 september, een dag na de laatste Rekreade lokatie-uitzending, 's avonds rond half zeven verscheen een Blansjaar-kraan op de Laan van Meerdervoort en begon rustig met het omhoog tillen van de laatste mastsectie met twee dipolen.

Omdat de kraanwagen een beetje te breed was kon tram 3 niet meer passeren en stond er al gauw een file tot aan het Valkenbosplein. HTM erbij, politie erbij en de eerste poging na ongeveer een uur afgeblazen. 17 september rond 1 uur 's morgens, na de laatste tram, werd de klus alsnog geklaard en stond er 30 meter mast te pronken op de Laan van Meerdervoort 367. Dat was meteen weer goed voor artikelen en foto's in de lokale pers.

Diezelfde 17e september kwam tevens de officiële goedkeuring van de Welstandscommissie binnen.

Toch zou het na deze stunt en publiciteit gauw een stuk minder gaan.

[Deel 5 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Haagse radiopiraat plaatst dertig meter hoge zendmast



DEN HAAG — Radio en tv-piraten gaan steeds drukker te werk. In Den Haag heeft een radiopiraat vanocht een dertig meter hoge zendmast op het dak van een pand aan de Laan van Meerdervoort geplaatst. Een kraanwagenbedrijf moest erin te pas komen om het gewaarde het dak op te tillen. Waarschijnlijk komen de drie Haagse tv-piraten nog deze week uit met een gezamenlijk programma. Hierin worden onder meer gegevens over de films en frequenties van radiopiraten opgenomen. Het blad koos in de laatste verkiezing en had 125 gulden kosten. Overigens wil het Haagse college van B en W dat één van de tv-piraten de gestilde oortuiging niet meer voor hun tv-programma's gebruikt. De oortuiging is afgebeeld in het stadswagen van de gemeente Den Haag en kan zwaar niet door deuren worden gebruikt.

Overigens hebben de gezamenlijke Amsterdamsche tv-piraten gisteravond een kwartier het ontvangen van buitenlandse zenders op de kabel overgehaald gemaakt. De actie diende als protest tegen het overheidsoverheid met betrekking tot de kabel-tv.

Binnenhof, 16 september 1981.

Antenne piratenzender officieel goedgekeurd



DEN HAAG — Twee elf officiële antennezenders zijn nu in het werk stellen de lokale radio- en tv-piraten. De eerste is op de Laan van Meerdervoort geplaatst. De andere is op de Laan van Meerdervoort geplaatst. De lokale radio- en tv-piraten zijn nu in het werk stellen de lokale radio- en tv-piraten. De eerste is op de Laan van Meerdervoort geplaatst. De andere is op de Laan van Meerdervoort geplaatst.

Binnenhof, 18 september 1981. De goedgekeurde mast was inmiddels al in beslag genomen en vervangen door een hoger exemplaar.

Deel 5: Najaar 1981

In de zomer van 1981 zijn nieuwe medewerkers te horen op Hofstad Radio. Een van hen is Rien van Bylandt. Het debuut van Rick de Vries (later bekend geworden als Rick van Velthuyzen) verliep niet zo vlekkeloos. Zijn eerste programma zou 's avonds worden uitgezonden vanuit de Watervlierstraat, waar in dit geval een wat minder sterke zender stond.

Op de Laan van Meerdervoort stond een sterkere zender, die volgens de afspraak om zeven uur uit zou gaan. Ware het niet, dat Charle de Graaf Rick's programma niet zag zitten en de zender gewoon aanliet. Gevolg: Rick de Vries nergens te horen.

Het is later nog goed gekomen tussen die twee. Ricks debuut zou pas later in de zomer van 1982 echt plaatsvinden.

In de nazomer van 1981 werd begonnen met het programma van Will Luikinga, iedere werkdag van 12 tot 1. In die tijd zat Will zonder werk in Hilversum, en na een kortstondige periode op radio Unique in Amsterdam maakte Luikinga zijn "Haagse" etherdebuut. Natuurlijk ontbrak een telefoonspelletje niet, en was dit uurtje al met al natuurlijk weer een flinke stunt, waar Will trouwens niet betaald voor kreeg.

In september werd tussen vijf en zes 's middags nog een uur gepresenteerd door Dick van Amstel of Frans Versteegh met daarin o.a. aandacht voor lokaal nieuws en weer.

Op 19 september was Hofstad aanwezig in het Congresgebouw waar een "all night festival" plaatsvond met bands als Powerplay, Diesel, Urban Heroes, Gruppo Sportivo en Herman Brood. Er werden opnames gemaakt en interviews. Helaas zou uitzending hiervan niet geheel uit de verf komen vanwege de vele inbeslagnames en teruglopende continuïteit van uitzenden.

Zo werd op maandag 21 september 1981 in de Watervlierstraat behalve een zender ook een bewoner meegenomen, enkele maanden later werd hij veroordeeld tot gevangenisstraf. De volgende dag om 11.50 uur was Hofstad alweer terug, maar na het programma van Luikinga ging het station weer uit de lucht wegens technische problemen, om 's avonds om kwart voor twaalf terug te komen. Deze zender werd al gauw geconfisqueerd en op 2 oktober volgde de tiende inbeslagname in 1981. Het was duidelijk dat er waarheid zat in de tip die Hofstad had gekregen, dat er van hoger (ministerieel) niveau harde aanpak van het station was gelast. Leuk was wel dat Hofstad werd opgenomen in de Popencyclopedie van Muziekkrant Oor.

Op 6 oktober was Hofstad weer te beluisteren, ditmaal vanuit Rotterdam. Op dat moment was die stad druk bezig met het ontmantelen van de "hoerenbuurt" Katendrecht en in een probleemland in de wijk werd de sterkste Harry aller tijden geplaatst, met een vermogen van een Kilowatt werd richting Den Haag uitgezonden, maar met een portable in een parkeergarage in de Bijlmermeer was Hofstad ook te ontvangen.

Deze Harry was dan ook geen gewone standaard Harry. Door technicum "Tom", bekend van televisie, was uit een aantal losse rekken een "Harry de luxe" gecreëerd.

Bijna drie weken hield Hofstad het uit op Katendrecht, tot het zendadres toch echt moest worden dichtgetimmerd, als laatste pand in de wijk, op 25 oktober.

De 27e was Hofstad terug vanuit een pand van dezelfde eigenaar in een meer bewoonde wijk. In hetzelfde perceel was de Barila bar gevestigd, een adverteerder op Hofstad uit het prille begin. Hier werd op 5 november een inval gedaan.

Op 6 december was Hofstad terug in de lucht vanaf de Laan van Meerdervoort en werd het eenjarig jubileum gevierd, waarbij met name in de programma's van Haagse Buf en Eric Beekman nogal wat galgenhumor richting RCD werd gespuid. Op 8 december was het diezelfde RCD die de zender in beslag nam. De hele dag bleef in het kamertje waar normaal de apparatuur



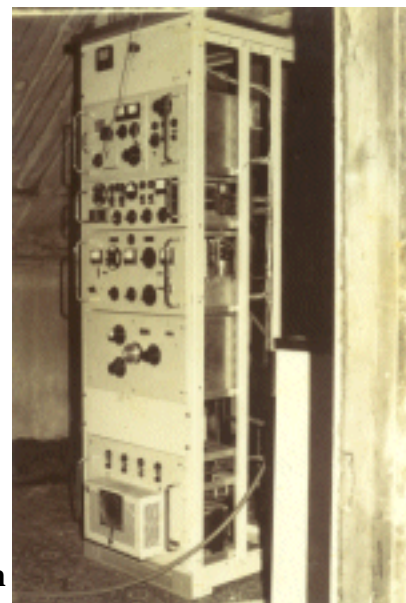
Haagsche Courant (l) en het Binnenhof, 22 september 1981. De kranten boden tegen elkaar op.

zich bevond een RCD-ambtenaar zitten, om te wachten op de gebeurtenissen die pas 's nachts zouden plaatsvinden. Die nacht werd namelijk de zendmast die op 16 september was geplaatst met twee kraanwagens van Blansjaar van het dak gehaald. Het kraanbedrijf had eerder op de dag met Hofstad gebeld en zich verontschuldigd. Ze moesten dit doen, maar zouden wel twee kranen sturen om het voor de overheid even lekker extra duur te maken. Die nacht was het druk tegenover nummer 367 en van de kant van Hofstadmedewerkers en sympathisanten vielen nogal wat harde woorden richting RCD en politie, vooral het besef dat het steeds moeilijker werd om vrije radio uit te zenden maakte menigeen nogal kwaad.

Na deze inbeslagname op 8 december was Hofstad met Kerst weer te beluisteren op 97.8 met een speciale programmering. De laatste Harry was opgesteld in de machinekamer van een lift in een Leidschendamse flat.

Na de Kerst ging de zender uit om in ieder geval met de jaarwisseling in de lucht te zijn, en dit gebeurde dan ook. Even voor tien uur 's avonds was Hofstad op 31 december 1981 terug met een flink aantal medewerkers in de studio. Op 3 januari was de laatste zondagprogrammering te horen, en op 5 januari was het alweer raak. Rond half vier klonk er ruis op de 97.8. Een medewerker die poolshoogte ging nemen en de trap opkwam zag net iemand naar beneden komen met de zendantenne. De medewerker vluchtte. Met zijn auto weggrijpend bemerkte hij wel erg veel politie in de buurt. Hij kon gelukkig nog weggelopen. De laatste Harry was in beslag genomen. Op 16 januari kwam Hofstad voor de laatste maal terug vanaf de Laan van Meerdervoort. 's Nachts rond half twee gaat de zender aan, negen uur later wordt hij in beslag genomen. Na deze inbeslagname blijft het lange tijd stil op 97.8 MHz...

[Deel 6 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)



Harry de Luxe

Hofstad Radio uit de lucht

DEN HAAG – Hofstad Radio, een van de grootste lokale radiopiraten, is gistermorgen rond tien uur door de Haagse politie en de radio controle dienst van de PTT uit de lucht gehaald.

De zender werd onbeheerd maar automatisch in werking aangetroffen in een woning aan de Laan van Meerdervoort. De zendantenne op het dak probeerde de politie met hulp van de brandweer naar beneden te halen, maar dit stuitte op problemen. Zodat een bekende Haagse firma werd verzocht om met een hoogwerker en een kraan het karwei 's nachts te klaren, nadat in verband met de noodzakelijke wegafzetting de laatste tram op lijn 3 zijn route had gereden.

Het Vaderland, 9 december 1981

Zender van Radio Hofstad opgespoord

LEIDSCHENDAM — De politie van Leidschendam heeft gistermiddag via een tip de zender van vermoedelijk de etherpiraat Radio Hofstad kunnen lokaliseren. De zendinstallatie werd aangetroffen in de machinekamer van een lift in een Leidschendamse flat. De zender was in werking, maar er was niemand bij aanwezig. Het apparaat, dat een groot vermogen heeft en duizenden guldens waard is in beslag genomen. De politie zal in samenwerking met de PTT en de Radiocontrole-dienst een nader onderzoek instellen.

Het Binnenhof, 6 januari 1982

Deel 6: 1982

Na 16 januari wordt het stil rond Hofstad Radio. De zenders, maar ook het geld is op. In de loop van 1981 is ook gebleken dat het enthousiasme bij een aantal medewerkers ietwat getemperd is. Hofstad is tot dusver altijd een station geweest dat tegen het omroepbestel inging op een zo'n professioneel mogelijke wijze, maar bovenal als particulier initiatief. Echter, van de overheid kun je het nooit winnen, dus was het onontkoombaar dat ook Hofstad na de vele inbeslagnames het zwijgen werd opgelegd omdat simpelweg het geld op was. Het werd dan ook lange tijd stil.

Achter de schermen werd echter hard gewerkt aan een come-back. Intussen is er echter het een en ander veranderd in de Haagse ether.

Radio Centraal, dat al sinds 1974 uitzendt is ook min of meer begonnen met 24-uurs uitzendingen, en er zijn er meer. Zo is er Radio Stad Den Haag, een fusie van Radio City en Radio Eldorado en Telstar Radio wat voortkomt uit Radio Veronica Den Haag en Radio Disco Duck.

Heel slim afgekeken van Hofstad is het non-stop muziek draaien, aangevuld met (live) programma's. Toch komen de meeste van deze stations niet boven het amateuristische niveau uit.

Op zondag 27 juni 1982 is Hofstad Radio weer terug in de lucht. Vanuit een pand in de Nicolaas Tulpstraat wordt weer een voorzichtige start gemaakt. Van de oude ploeg zijn slechts enkelen overgebleven, waaronder Charles de Graaf die als non-stop maker enige faam had verworven en als eerste te horen is.

Opvallend was de commercial voor het Delmare-blad, een uitgave van Gerard van Dam's uitgeverij die we later nog tegenkomen. Op die eerste zondag ook voor het eerst Johan van der Zee, die jaren achtereen het koffiëprogramma zou presenteren tussen 10 en 11.

Van de oude ploeg waren nog over Charles de Graaf, Peter de Groot, Rick van Bremen, Rob van de Berg, Jos Daehlmeyer, Rien van Bylandt, Rob Hofland, Cees de Leeuw en Eric van der Gaast. Langzaam maar zeker begon Hofstad zich weer een plaats te veroveren in de Haagse ether. Het grootste gedeelte van de dag bestond uit non-stop muziek, maar vooral op zondag waren er ook gepresenteerde programma's.

In de loop van de zomer werd Hofstad versterkt met nieuwe medewerkers en een nieuwe programmering.

Maandag t/m donderdag:

- 10 - 11 uur: Koffie uur met Johan van der Zee
- 17 - 18 uur: Rene van Elst (ex-Caroline)
- 18 - 19 uur: Rick de Vries (Rick van Velthuyzen)

Vrijdag:

- 08 - 09 uur: File met Rene van Elst
- 09 - 10 uur: Muziek voor bedrijven
- 10 - 11 uur: Koffie uur met Johan van der Zee
- 17 - 18 uur: Rene van Elst (ex-Caroline)
- 18 - 19 uur: Rick de Vries (Rick van Velthuyzen)

Zaterdag:

- 12 - 14 uur: Rene van Elst
- 14 - 16 uur: Ronald van Loon
- 16 - 18 uur: Peter de Groot

Zondag:

- 12 - 14 uur: Cees de Leeuw
- 14 - 16 uur: Jos Daehlmeyer



Rob Hofland aan het werk in zijn studio

16 - 18 uur: Rob van de Berg

Ook word er in samenwerking met de Delmare uitgeverij een nieuwsbrief uitgegeven waarvan het nulnummer verschijnt in augustus 1982.

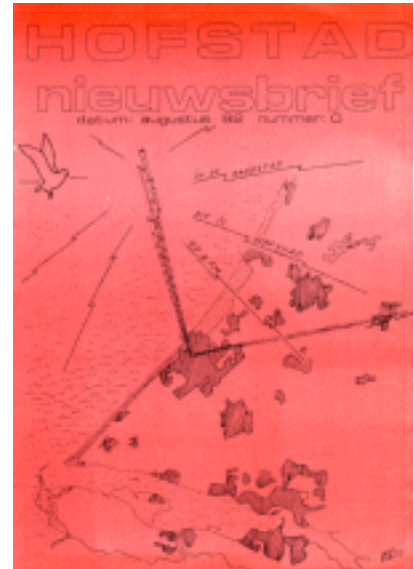
Op 8 september wordt Hofstad weer uit de lucht gehaald in een pand in de Van Blankenburgstraat. Hierna wordt het weer even stil, er is namelijk geen vers zendadres voorhanden. Begin oktober is Hofstad weer terug, en klaar voor de winter. Vanuit een nieuw zendadres in de Stortenbekerstraat hervat Hofstad zijn uitzendingen. Ook wordt gestart met nieuwe programma's zoals "Met een knipoog naar toen" waarin Ronald van Loon elke week terugkijkt naar de muziek en wereldgebeurtenissen van een bepaald jaar.

Een nieuwe non-stop maker, Jos Hoogland, dient zich aan. Ook de middaguren van vijf tot zeven krijgen versterking en worden bij toerbeurt gepresenteerd door Rene van Elst, die al snel afvalt, Rick de Vries en Martin Gout, die in het prille begin van 1981 al een tijdje een programma deed.

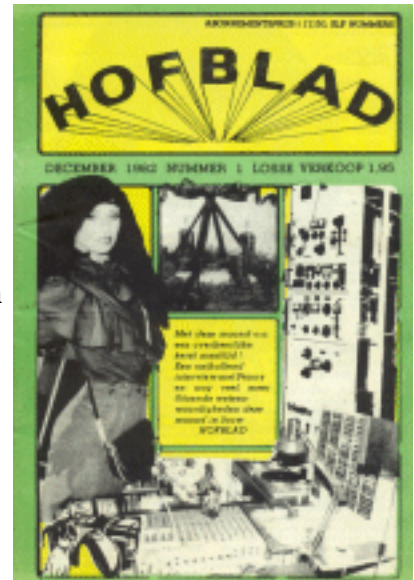
Ook nieuw is de "nachtband", een semi-nonstop programma in de nacht van zaterdag op zondag. Een programma dat het lang zal uithouden en gemaakt wordt door Rien van Bylandt en Rob Hofland.

Toch is het niet allemaal goud wat er blinkt. Als Hofstad verhuist naar een pand in de St. Jacobstraat om het bereik te vergroten wordt daar de 150 Watt zender gestolen (!), naar jaren later blijkt door iemand die zijdelings bij Telstar betrokken was. De in de kamer ernaast gelegen opname studio wordt echter met rust gelaten en onmiddellijk verhuisd. Inmiddels is in december 1982 het eerste nummer van het Hofblad verschenen, met daarin behalve nieuws over Hofstad Radio en interviews met medewerkers ook artikelen over muziek en "life-style". Hofstad gaat weer terug naar de Stortenbekerstraat en ook wordt begin 1983 een nieuw adres gereed gemaakt: in de Smitstraat. Daar wordt een "Harry" geplaatst in een onbewoonbaar pand dat dusdanig is gebarricadeerd dat zelfs het wisselen van banden met de programma's en het bijna dagelijks afregelen van de zender een hele toer is. In de Smitstraat wordt enige weken gedraaid, als op 10 februari 1983 plotseling de zender uit de ether verdwijnt. De eerste gedachte gaat naar een inbeslagname door de Radio Controle Dienst, maar al snel blijkt dat daar geen sprake van is. Ook deze zender is gestolen en op miraculeuze wijze verdwenen, over daken en ladders afgevoerd in enkele minuten tijd. Dat terwijl bepaalde onderdelen van een Harry niet echt licht zijn. Al weet je wie het gedaan heeft, je kunt er niets aan doen. Het enige wat restte was kwaadheid en frustratie.

[Deel 7 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)



Nulnummer van de Hofstad Nieuwsbrief.



Het eerste Hofblad

Deel 7: 1983

Na het stelen van de laatste Harry in het bestaan van Hofstad, verhuist het station naar de Joubertstraat, gelegen pal achter de Smitstraat. Daar wordt enkele weken betrekkelijk rustig uitgezonden. Op 5 maart is het weer eens zover, de vrienden van bijzondere wetten (BW) en radio controledienst komen een bezoekje brengen. Op deze zaterdagmiddag rond 12 uur zijn Rick van Breemen en Rob Hofland aanwezig om de "weekzender" om te ruilen voor een "weekendzender" dat wil zeggen een 150 watter in plaats van een 50 watter.

Dit klusje is vrij snel geklaard en beiden vertrekken omdat pas om 14 uur een band gewisseld hoeft te worden. Hofland keert rond 14 uur terug, wisselt inderdaad en zit vervolgens in de huiskamer aan de straatkant als er op het raam getikt wordt door BW ambtenaar van der Zalm. Door vliegensvlug het pand aan de achterzijde te verlaten en een paar huizen verder bij een bekende naar binnen te gaan, blijft de financiële schade beperkt tot het in beslag nemen van zender en bandrecorder. Op datzelfde moment zit Rick de Vries, tegenwoordig bekend als Rick van Velthuysen, een programma op te nemen bij Hofland thuis. Als hij hoort dat de zender uit de lucht gaat, vlucht hij letterlijk hals over kop daarbij zelfs de naalden in de groeven achterlatend, en de opnameband lopend. Kort hierna wordt er wederom verhuisd, nu naar de Beeklaan 180. Op de vrijdagmorgen zijn inmiddels ook gepresenteerde programma's te horen; van 9.00 tot 10.00 Martin Gout, daarna muziek voor bedrijven met Rick of Rob en zoals elke werkdag het koffieuur met Johan van der Zee.

Inmiddels zijn ook een aantal medewerkers van de Amsterdamse stations Unique en Decibel programma's gaan maken voor Hofstad; Ron Muller, Ferry van der Velde (Hanno Dik) en Peter van der Holst maken samen met Rick de Vries en Johan Visser in wisselende samenstelling programma's tussen 16 en 18 uur. Op zaterdagmiddag kan Den Haag voor het eerst kennis maken met het jonge talent Jeroen van Inkel. ([geluidsfragment De Vries, Visser en Van Inkel](#))

Nieuwe non-stop makers zijn onder andere Michel de Bruin en de eigenaar van het vlak daarvoor gestopte radio Delta, Jan van der Veer die ook voor het nieuwe zendadres had gezorgd. Dit adres was een kamer twee hoog achter die echter naast een school gelegen was, en daar stond de zendmast op. Omdat het bij BW en RCD toen nog niet de gewoonte was om bij iedere inbeslagname zo'n mast te verwijderen, of in ieder geval om te trekken, gaf dit lange tijd geen problemen. De Beeklaan 180 is zodoende een van de "hardste" adressen geweest die Hofstad heeft gehad. Met vaak een niet overdreven sterke zender toch een groot bereik. De zenders werden vanaf begin 1983 trouwens gebouwd door onze vaste "tulpebol" uit Lisse; Martin.

Op twaalf april 1983 zijn de heren van bijzondere wetten en de radiocontroledienst uiterst actief. Dit komt waarschijnlijk omdat ze vergezeld worden door een cameraploeg van KRO's Brandpunt. Rond elf uur in de ochtend is Hofstad aan de beurt, daarbij wordt een "bandenwisselaar", iemand die op gezette tijden zorg droeg voor het starten van nieuwe programmabanden, aangehouden. Later die dag volgen nog meer stations, en 's-avonds is radio Centraal midden in een live-uitzending met Dandy Lion de klos.

Vooraf bij Centraal kan de KRO een mooi "plaatje" schieten, compleet met joelende en tierende buurtbewoners. Het resultaat is op 18 april op de TV te bewonderen. Zaterdag 30 april worden tijdens de opening van het nieuwe bedrijfspand van Slendersport (een van de adverteerders) op locatie programma's opgenomen door Rick de Vries (van Velthuysen), Ronald van Loon, Johan van der Zee en Rob Hofland, deze worden een dag later uitgezonden. De opening wordt onder meer opgeluisterd door een vliegtuigje met een Slendersport, maar ook een "Hofstad radio 97.8 hoort u het" sleep. Een week later is Hofstad weer



Johan Visser aan het werk in een Hofstad-studio in Den Haag.

'Hofstad' en 'Centraal' opgerold

De illegale radiozenders 'Hofstad' en 'Centraal' zijn gisteren opgerold door de Haagse politie in samenwerking met de Radio Controledienst van de PTT. De installaties stonden respectievelijk in woningen aan de Beeklaan en de Hoefkade. Alle apparatuur is in beslag genomen. Twee Hagenaars zijn gearresteerd.

'Hofstad' zond uit als onbemande zender, door middel van banden met tevoren opgenomen programma's. Een 20-jarige Hagenaar zonder beroep had echter de pech dat hij op het moment van de inval gistermiddag juist binnen was op het adres aan de Beeklaan om de tapes te verwisselen. Hij werd aangehouden.

Datzelfde overkwam gisteravond een 31-jarige kantoorediende die in een huis aan de Hoefkade aan de knoppen van 'Centraal' zat. Beiden zijn na verhoor weer vrijgelaten.

Haagsche Courant, 13 april 1983.

in het halve land te ontvangen, ditmaal dankzij de zender van radio Unique.

Dit station had een niet meer gebruikte fabrieksschoorsteen in gebruik genomen als zendlocatie, maar kampte in het begin met problemen om de late avond en nacht te vullen met live-programma's. daarom werden er non-stop banden van Hofstad gebruikt om dit gat in de programmering op te vullen. De banden die naar Amsterdam gingen waren meestal speciaal opgenomen door Rob Hofland. Door deze situatie konden luisteraars in de regio Den Haag op vrijwel de zelfde frequentie (97.8 en 98.1) luisteren naar Hofstad met twee verschillende programma's. Aan deze situatie kwam na een aantal dagen een eind, toen Unique 24 uur per dag ging vullen, en eigen non-stop maakte. In de zomer ontstaat "de vier van Den Haag". Dit samenwerkingsverband tussen Centraal, Telstar, Constant en Hofstad is bedoeld om elkaar te waarschuwen bij inbeslagnames, technisch samen te werken en gezamenlijk adverteerders te werven. Vooral op dit laatste punt lukt de samenwerking aardig.

Adverteerders kunnen een van de zenders bellen, en op vier stations hun spot laten uitzenden. Een van die klanten is de supermarktketen Konmar, die maandenlang te horen is. De eerste adverteerpromo voor "de vier" wordt gemaakt door Jeroen van Inkel die bijna wekelijks afreist naar Den Haag om zijn programma op te nemen, steevast vergezeld door een koffer met (toen nog) imitatie NAB carts vol met gekke geluiden en kreten. Gepresenteerde programma's zijn er elke werkdag tussen 10 en 11 (koffie uur Johan van der Zee) en tussen 16 en 18 uur (afwisselend Johan Visser/Ron Muller/Rick de Vries/Ferry van der Velde/Peter van der Holst) Op zaterdag van 12 tot 18 uur achtereenvolgens; Johan Visser, Rick de Vries en Jeroen van Inkel. Op zondag zijn dat op de zelfde uren Ronald van Loon, Jos Daalmeijer en Martin Gout. Op 19 augustus komt radio Caroline weer in de lucht, vooral overdag is dit te merken in de Hofstad non-stop. Rien van Byland, Michel de Bruin en Rob Hofland grijpen de komst van deze zeezender aan om voor hun banden een wat sneller format te ontwikkelen, en met succes. Andere non-stoppers van dat moment zijn; Chris van Vliet, Hans van der Plas, Sjors Hoogendoorn, Rob van Zijl en Jos Hoogland. Het Hofblad komt inmiddels op onregelmatige basis uit en zal later, in december, zijn laatste editie (nummer vijf) kennen.

In de loop van 1983 zijn er ook besprekingen met de Halrom, een organisatie die wil komen tot een lokale omroep in Den Haag. Omdat op dit vlak geen vorderingen worden gemaakt, en de Haagse gemeenteraad al helemaal geen aandacht heeft voor iets dergelijks wordt de aandacht weer verplaatst naar de gewone illegale uitzendingen. Het drie-jarig bestaan is reden tot een feestelijke zondagprogrammering met onder andere een documentaire. Op vijf december wordt als een soort zieke Sinterklaas-surprise de zender maar weer eens in beslag genomen. Hofstad is echter snel terug, nog steeds vanaf de Beeklaan. Eerste kerstdag wordt door de "vier van Den Haag" aangegrepen om een gezamenlijk programma uit te zenden op alle stations tegelijkertijd. Van 12 tot 16 uur zijn Rob van Dijk (Telstar), Fred Zet (Centraal), Peter van Zon (Constant) en Johan van der Zee (bijna) simultaan te horen op vier frequenties. Natuurlijk zijn er ook andere sfeervolle programma's te horen, waaronder een speciale "nachtband". Hofstad ging op naar een nieuw jaar.

Strijd tegen illegale radiozenders

In 21.35 brengt Brandpunt op het eerste net een reportage over de Radiocontroledienst, die ten strijde trekt tegen illegale radiozenders. Er zijn er vorige week opgeruimd in Hilversum, Den Haag en Arnhem.

Haagsche Courant, 18 april 1983.

[Deel 8 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Deel 8: 1984

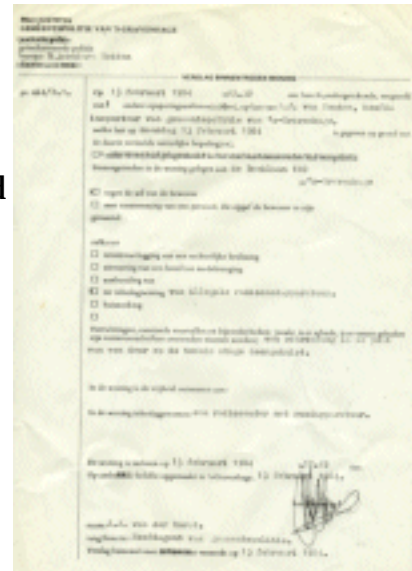
In januari 1984 heeft Hofstad de Nederlandse radioprimeur van de Queen single "radio ga ga" . Op donderdagavond krijgt het station een cassette met het nummer in handen via LP top 100, de platenzaak waar veel Hofstad medewerkers hun (met name import) singles halen. Omdat er nog een uur van de vrijdagmorgen programmering moet worden opgenomen, is het nummer daarin te horen. Pas in de namiddag laat Veronica in het popjournaal een stukje via de telefoon aan de rest van Nederland horen. Radio ga ga is dan al uitgebreid te horen in de Hofstad nonstop banden.

Aan het begin van 1984 ziet de weekend-programmering er als volgt uit. Zaterdag tussen 12 en 18 uur; Johan Visser, Rick de Vries en Rob Gerards. De late zaterdagavond en nacht was voor "de nachtband" een semi-nonstop programma van Rob Hofland en Rien van Byland met veel rustige muziek en LP-tracks. Op zondag tussen 10 en 12 uur semi non stop en tussen 12 en 18 uur Ronald van Loon, Jos Daehlmeyer en Stan de Wilde. Dit middagprogramma had als (onder)titel Hoftips en bevatte veel items en spelletjes als stukjes en beetjes en het stratenspel. Als enige illegale zender verzorgde Hofstad tijdens de gepresenteerde programma's ook nieuws op het hele uur. Ook werd sinds september elke week een "Hoftip" gekozen door de Haagse medewerkers van Hofstad die door de import van platenzaak LP top 100 elke week over de nieuwste releases uit Engeland en Amerika beschikten. Door de jaren heen is het draaien van de nieuwste muziek een van de vaste waarden in de Hofstad programma's geweest. De Hoftip werd geselecteerd op kwaliteit en niet op hitpotentie, en waren opvallend vaak van Britse makelij.

Na een betrekkelijk rustige periode wat inbeslagnames betreft is het in februari 1984 weer raak. Tussen 13 en 22 februari wordt vier maal een zender in beslag genomen. Daarom wordt door een paar medewerkers een plan uitgewerkt om het simpel weg halen van de zender tegen te gaan. De overtuiging was dat de RCD minder vaak langs ging bij stations waar men niet zo makkelijk zijn gang kon gaan. Omdat Hofstad gebruik maakte van een ruimte in een kamerverhuurbedrijf, was het niet mogelijk om bijvoorbeeld de voordeur te barricaderen. Dan de zender maar, en zo werd een metalen kist in elkaar gelast die over de zender heen in de grond werd vastgeschroefd. Vervolgens werd de kist in een cementen plaat gegoten. Bij de volgende inbeslagname bleek dat dit nog betrekkelijk eenvoudig open te krijgen was. Dus werden hardere maatregelen voorbereid. De kist werd verstevigd en voorzien van een gepanserd deksel. Om dit deksel te openen moesten er eerst drie hangsloten geopend worden. Deze waren echter zo bevestigd dat je er niet bij kon met een betonschaar of iets dergelijks. Tevens werd de cementen plaat vervangen door een bak met gewapend(!) beton. Succes vrienden!!

Ook de automatic reverse bandrecorder waarop de programmabanden werden afgedraaid kreeg een speciale behandeling. Het loopwerk werd uit de behuizing gehaald, en het liefst zover mogelijk "uitgekleed". Dit om het apparaat niet aantrekkelijk te maken voor "prive-gebruik" van ambtenaren.

Ook een nieuwe truc was het uitbouwen van de motoren op de kast, zodat ook grote haspels gebruikt konden worden wat minder wisselen en dus minder risico betekende. Niet lang na de "bepantsering" van de zender hoorden luisteraars van Hofstad op een zaterdagmiddag een raar geluid dat werd voortgebracht door de zender. Ook Rien van Byland, die inmiddels ook zendertechniek deed, en Rob Hofland. Omdat de twee niet ver van het zendadres woonden, en een storing in de zender verwachtten gingen ze razendsnel naar de Beeklaan. Daar aangekomen stond een politiemercedes pal voor het zendadres



De enige keer dat een inbeslagname officieel werd bevestigd.



Een uitgekleepte bandrecorder.

geparkeerd. Na bijna anderhalf uur ging de zender uiteindelijk uit de lucht. Het was duidelijk: de kist had zijn dienst bewezen.

Ook duidelijk is dat met name de RCD-ambtenaren niet blij zijn met dit initiatief. Bij het vertrek wordt de twee Hofstad medewerkers, die aan de overkant staan te kijken, te verstaan gegeven dat "jullie volgende week echt aan de beurt zijn". Gelukkig blijkt dit achteraf een loos dreigement.

Ook rond deze periode hangt bij de deurbel van het zendadres een naamplaatje met O.S.Cilator. Helaas verhuist deze grap ook al gauw naar het grote staatsarchief.

Om de kwaadheid over de inbeslagnames een beetje af te reageren wordt er een liedje opgenomen op de melodie van "Stop that train", een hit van Clint Eastwood en General Saint in die tijd. De titel is "stop die zender" en de leadvocals zijn van Ronald van Loon.

Op 11 maart maken diezelfde Ronald, Jos Daehlmeyer en Stan de Wilde (die sinds kort een programma deed) hun laatste "Hoftips", zonder dit van te voren aan te kondigen bij wie dan ook. Vooral omdat er nogal werd afgegeven op het station werd er na afloop tijdens het wisselen van de programmaband dan ook enige katten richting het drietal gegeven. Halverwege die maand staat de teller wat betreft invallen van de overheid op 32 maal, in die tijd een ongehoord hoog aantal.

Omdat de Beeklaan wat al te bekend was bij de ambtenarij werd ook gebruik gemaakt van een zendadres in de Fahrenheitstraat, dat eigenlijk van radio Centraal was. Na een inbeslagname van de zendapparatuur op dit adres werd ook een bezoek gebracht aan de woning van de bandenwisselaar, bij welke gelegenheid een flink aantal banden in beslag werden genomen. Na een volgende inbeslagname aan de Beeklaan, waarbij ook de mast werd meegenomen, werd besloten op dit adres te stoppen. Het enige probleem was nog het in oorspronkelijke staat brengen van de kamer waar nog een betonplaat in lag die er nog uitgebroken moest worden.

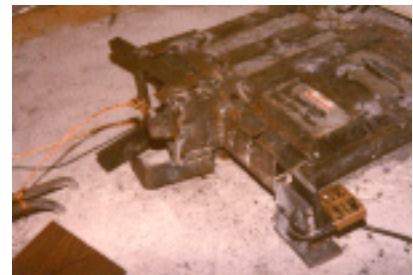
Het volgende zendadres was in de Retiefstraat, waar echter de zendmast binnen 24 uur na plaatsen al werd omgetrokken door de buurman die zich bezig hield met duivenmelken, dit ondanks "vlaggen" die in de tuidraden waren gehangen om aanvliegende roekoes te waarschuwen. Via de eigenaar van radio Stad werd hun oude adres in de Bothastraat gehuurd, dit was een uitgebrande etage met één voordeel: er stond al een mast op met een antenne die meteen gebruikt kon worden.

Hofstad zou het hier bijna een jaar volhouden, totdat de panden gesloopt werden.

Nieuwe medewerker in juli '84 is Ron van Leeuwen (Scheepmaker) die net als Rick de Vries uit Lisse afkomstig is, en zo ook bij Hofstad terecht komt. Tegenwoordig werkt Ron als technicus bij Sky radio. Ook nieuw in de loop van de zomer zijn (kortstondig) programma's op de zaterdagmorgen met onder andere Ron West, deze zal begin december naar radio Monique verhuizen.

In augustus maken Rob van Dijk en Peter Verhagen (overgekomen van Telstar Radio) hun eerste programma's op Hofstad. Daarmee kwam ook het mediaprogramma "Anti-monopolie" naar de 97.8. Het programma was in februari 1982 van start gegaan op radio Delta en verhuiste na drie afleveringen naar Telstar. In juni '82 ging de presentatie van Rob Hofland naar Rob van Dijk die het op Hofstad tot eind '85 zou blijven doen. Anti-monopolie was een media programma met veel aandacht voor radio die inging tegen het monopolie van Hiversum, zoals dat toen nog bestond. Een van de rubrieken was het Haags radionieuws met daarin de ontwikkelingen op "piraten"-gebied.

In september alweer een nieuwe presentator: Erwin Floor (Co Snel) tegenwoordig bij radio Holland centraal.



Vertragingstactiek: een stalen kist met als inhoud een zender. Goed afgesloten, uiteraard.



Het zendadres aan de Beeklaan: politie voor de deur. Op de voorgrond Rob Candy van Radio Centraal.

Zomaar een weekend programmering uit september dat jaar; Op zaterdag en zondag tussen 12 en 18 uur achtereenvolgens; Ron van Leeuwen, Rob Gerards, Erwin Floor, Rick de Vries en Eelco "Beuker" Best. Ook op vrijdagmorgen is er een nieuw programma; Ochtendeditie. Dit is wordt kort voor uitzending opgenomen waardoor het lijkt alsof het een "live" uitzending betreft. Jaren later zal blijken dat zelfs de RCD en bijzondere wetten dit enige tijd gedacht heeft. In Ochtendeditie zijn nieuwsbulletins op het hele en halve uur, een uitgebreide weersverwachting en actualiteiten de hoofdmoot. de eerste uitzending wordt gemaakt door Rob van Dijk, Rob Hofland en Frits van Asch. De laatste zal na de eerste keer meteen worden vervangen door Peter Verhagen.

Overigens zal Erwin na een aantal weken al verhuizen naar het uur tussen 5 en 6 wat daarna een aantal maanden het "borreluur" zal heten, en gevuld wordt met items als "klank van de drankplank".

Op 15 september is Hofstad de hele dag te vinden op de Rekreade, de grote Haagse najaarskermis. Hier worden programma's opgenomen die een uur later op de zender te horen zijn, met naast alle vaste medewerkers ook "gastoptredens" van Ronald van Loon, Johan Visser en Radio Centraal-medewerker Peter Laagdorp. Naast een heleboel spelletjes met als prijzen door de kermisexploitanten beschikbaar gestelde goederen, is er ook een optreden van een imitatie- Michael Jackson (of all people) en komt Dolf Brouwers langs in het programma van Johan Visser, die er na het interview dan ook meteen mee stopt om het gesprek voort te zetten.

Eind november is de TROS voorpaginanieuws als deze omroep abonnees voor TROS-kompas werft via "piraten" in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag. Vanaf 23 november draait deze spot, die ook door de omroep zelf wordt gebruikt, op Hofstad. Op de 29e eist het openbaar ministerie een onderzoek in verband met deze reclamecampagne. Minister Brinkman van WVC reageert pas op 15 december. Hij eist een einde aan de actie omdat de TROS medewerking verleent aan strafbare feiten. Op 20 december reageert voorzitter Minderop van de beklagde omroep door te stellen dat "als de samenleving sympathie toont voor piraten, de overheid haar standpunt zou moeten bezien". Aan de ene kant staat Hofstad weer op de voorpagina van lokale en landelijke dagbladen, aan de andere verlaat Rien Van Byland het station omdat hij het niet eens is met reclame maken voor een omroep. Overigens blijft hij wel zendertechniek doen.



Algemeen Dagblad, 23 november 1984.

Zoals gebruikelijk wordt op 2 december ook het vierjarig bestaan uitbundig gevierd, zeker omdat in die tijd de beleving was dat je het als (illegaal) station toch weer een jaar gered had. Op die zondag is er in de nacht en ochtend speciale non stop met onder andere Rob Hofland, doet Erwin Floor een programma tussen 11 en 12 , gevolgd door een documentaire, een uur met oudgediende Jurgen en tussen 2 en 6 een programma van bijna alle Hofstad medewerkers. In december dient zich ook een nieuwe medewerker aan: het 17-jarig talent [Martin Kortooms](#), tegenwoordig kennen we hem beter als Wessel van Diepen. Daarmee verandert ook de programmering weer.

Elke zaterdag en zondag tussen 12 en 18 uur: Martin Kortooms, Ron van Leeuwen, Rob Hofland, Rick de Vries, Eelco Best en "borreluur" Erwin Floor. Op zondag gevolgd door Rob van Dijk tussen 18 en 20 uur met in het eerste uur Anti-monopolie en de twee uur daarna Peter Verhagen. Ook nieuw is Annet Liebrecht die links en rechts invalt. Na de kerstuitzendingen, met op eerste kerstdag een gezellig gezamenlijk programma, en een 4 uur durende "show" tijdens de jaarwisseling met onder andere gesprekken met de huidige medewerkers en ex-programmamakers, is het 1985 geworden.

[Deel 9 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Deel 9: 1985/1986

In februari wordt de doordeweekse ochtend-programmering flink uitgebreid. Iedere dag is er nu "ochtendeditie" met Rob van Dijk en Peter Verhagen, die om de beurt presentatie en het nieuws voor hun rekening nemen. Daarna een uur "muziek voor bedrijven", een semi non-stop programma met wisselende presentatoren, het koffiëprogramma met Johan van der Zee en een uur tussen 11 en 12 dat onder andere door Rob de Zwart is gepresenteerd. Tevens is er op het hele uur Hofstad radio nieuws. Het nieuws wordt kort van te voren opgenomen in een speciaal hiervoor gehuurd kamertje aan de Regentesselaan, op loopafstand van het zendadres. Vooral het feit dat er iedere ochtend tijdens de spits een nieuwsprogramma te horen is pakt goed uit. Natuurlijk zijn er de Hilversumse omroepen maar een programma met nieuws en popmuziek is in 1985 een noviteit. Het nieuws dat na "ochtendeditie" wordt uitgezonden kent meerdere nieuwslezers. Naast van Dijk zijn dat onder meer ook Rob Hofland en Martin Kortooms, die laatste presenteert af en toe ook tussen 7 en 9.

Zoals bijna gebruikelijk bij Hofstad wisselt er nogal eens wat in de line-up van de programma's. Op 22 april neemt Erwin Floor de presentatie van het koffiëprogramma over en verdwijnt daarmee uit het weekend. Johan van der Zee die het programma bijna 3 jaar heeft gedaan, neemt helemaal afscheid.

De ochtendprogrammering loopt tot en met juni, wanneer ochtendeditie met "zomerreces" gaat, alleen op vrijdagmorgen is er nog een aflevering. Achteraf blijkt dit een permanent reces te zijn.

Maar er zijn nog meer nieuwe programma's. Op dinsdagavond is er een engelstalige show met Rolly en Ian, die vooral LP muziek draaien. Op vrijdagmiddag is er de 'Haagse fantastische vijftig', een hitparade die samengesteld wordt door LP top 100 en een zogenaamde "progressieve" hitlijst is. Platen die uitkomen kunnen direkt binnenkomen, en met verkoop wordt niet of in mindere mate rekening gehouden. de HF50 staat in eerste instantie geprogrammeerd tegenover de Veronica top 40 op vrijdagmiddag (gepresenteerd door Hofland), later op zondagmiddag als Rick de Vries de presentatie overneemt.

Op de zaterdag- en zondagmiddag zijn het vooral Rick, Eelco Best, Martin Kortooms, Ron van Leeuwen en Cees Bol die de programma's verzorgen.

Als reactie op het feit dat Telstar radio in het weekend het idee van het Hofstad semi non stop program "nachtband" klakkeloos "overneemt", worden deze programma's voortaan iedere nacht uitgezonden. Hiervoor ontstaat zelfs een pool van mensen waaronder Bas van Toor en Peter Westhof die hun kunnen mogen demonstreren. Alleen Chris Royaards zal uiteindelijk de "promotie" naar de dag maken.

Eind mei wordt het uitzendadres aan de Bothastraat gesloopt en verhuist Hofstad naar de Paul Krugerlaan, bijna letterlijk aan het eind van de straat. Hier wordt op de bovenste etage een gangkast in gebruik genomen, waarin de zender en bandrecorder worden geplaatst. De ruim 20 meter hoge zendmast wordt op zaterdag 1 juni verplaatst. Op de zelfde dag is de primeur van de zogenaamde "tropical nights" in het Scheveningse golfslagbad. Tussen 22.30 en 3.30 uur kunnen belangstellenden dansen, zwemmen, drinken in dit zwembad, waarbij Hofstad radio de muziek verzorgt. In totaal zijn er 13 van deze avonden, die vooral in Scheveningen (en op Hofstad) flink gepromoot worden.

Rond deze tijd begint het te rommelen in de Hofstad gelederen. Al enige tijd is er onvrede over de wijze waarop "frontman" Rick van Breemen met name met de financiën omgaat. Na een uit de hand gelopen ruzie tussen Rick en de vriendin van Hofland verlaat laatstgenoemde (tijdelijk) het station om naar Centraal te gaan, samen met Rolly en Ian van het Engelse programma. Ook Martin Kortooms vertrekt om via een vakantie in Amerika bij de VARA uit te komen. In



Zendadres aan de Paul Krugerlaan.

september gaat Rick de Vries naar de KRO, en ook Peter Verhagen vertrekt na een ruzie met van Breemen.

Ook het aantal inbeslagnames door de overheid wordt flink opgevoerd. Jaren later zou Martin Roumen (Bijzondere wetten, later RCD) een boekje open doen over het beleid wat vanaf '85/'86 werd gevoerd. In eerste instantie keek men naar de "zwakste schakel" in de keten, door bijvoorbeeld een station op te pakken en te kijken wie zijn zender aan liet staan. Stations die na een inbeslagname van een of meerdere collega's de ether verlieten, gaven daarmee aan (volgens de RCD) dat ze minder sterk in de schoenen stonden.

Door die vervolgens vaak op te pakken werd de groep van grote(re) stations kleiner gemaakt, waardoor de ambtenaren "zichzelf motiveerde". Bij Hofstad werd de zender meestal door die overheidsdienaren uitgezet, in de loop van 1985 in steeds hogere frequentie.

Op programmatisch gebied gebeurt er ook steeds minder, wel is er nog een tijdje de "Dave Daily dreun" 's avonds tussen 6 en 7. Chris Royaards neemt vanaf september op werkdagen 11 en 12 's ochtends voor z'n rekening. Op zondag is er een programma van het popblad Muziekparade gepresenteerd door Peter Teekamp, Hans van Houten (Rob Gerards) en ook Erwin Floor is weer terug in het weekend.

In oktober werd een oud zendadres van NOVA korte tijd gebruikt. Deze locatie in de Lavendelstraat is een "kadootje" van Maarten Nieuwhuis die in deze periode korte tijd non stop maakt. Al na een paar dagen (op de 20e) wordt de zender hier in beslag genomen, naar later blijkt door toedoen van een andere kamerbewoner in het pand. Als medewerkers van Hofstad 's avonds aan hem komen vragen wat hij gemerkt heeft van de inbeslagname weigert hij te praten, maar belt de politie. De twee verlaten snel het pand, en gaan naar het om de hoek gelegen oude zendadres aan de Watervlietstraat. Hier zijn zij er getuige van dat de politie zeker een half uur verwoede pogingen doet het duurrecord rondjes rijden te verbeteren. Overigens is dit de vijftigste maal dat Hofstad "gepakt" wordt, voor die tijd een absoluut (en triest) record.

Het mediaprogramma Anti-monopolie word nog steeds uitgezonden op zondagavond. Vooral het lokale nieuws is daarin belangrijk, in november zal blijken hoe belangrijk. Bij een aantal van de "eigenaren" van grote stations leefde de overtuiging dat bepaalde informatie die gegeven werd in het programma gevaarlijk was, mede daardoor besloten de makers om te [stoppen met de rubriek lokaal nieuws](#). In 1994 gaf Mart Roumen toe dat Anti-monopolie werd gebruikt als een klankbord; "door het programma wisten we nog beter hoe Haagse netwerken in elkaar zaten". En "om het programma door te laten gaan hebben we ook wel eens een inval bij Hofstad uitgesteld". Uiteindelijk zal de laatste aflevering van anti monopolie op 12 januari 1986 worden uitgezonden, een dag voor het einde van Hofstad.

Ook de Paul Krugerlaan word nog steeds gebruikt, hier wordt het station op 2, 13 en 17 november uit de lucht gehaald. Hofstad is onregelmatig in de lucht en lijkt op sterven na dood. Vlak voor Sinterklaas komt een televisieploeg van KRO's Brandpunt, onder aanvoering van Willibrord Frequin, op een aantal locaties opnames maken. Zo wordt er gefilmd op de Paul Krugerlaan (waar zogenaamd een nieuwe mast geplaatst word), het tweede adres aan het Regentesseplein



Reclamefolder voor de Tropical Nights in het Scheveningse Golfslagbad.

Piraat voor vijftigste keer uit de lucht

De politie heeft gisteravond opnieuw Radio Hofstad uit de lucht gehaald. Volgens de zendpiraat zelf is het de vijftigste keer. De zendapparatuur werd gevonden in een woning aan de Lavendelstraat. De mast zou vandaag worden gestreken.

Eerder op de dag waren al de bingozender Tombolaan in de Steynlaan, Radio Telstar in de Jan Blankenstraat en Radio 's-Gravenhage in de Gerard Doustraat het zwijgen opgelegd. Bij de laatste zender waren studio en zendapparatuur in verschillende kelderboxen ondergebracht en door een kabel in de grond over een afstand van vijftig meter met elkaar verbonden.

Haagsche Courant, 21 oktober 1985.

Hofstad twee keer uit de lucht

Radio Hofstad is afgelopen zaterdag twee keer uit de lucht gehaald. 's Morgens deed de Radio Controlbeant een inval in een pand aan de Paul Krugerlaan. Daar was op die momenten niemand aanwezig. De apparatuur werd in beslag genomen. Even na 23.00 uur ging de politie op zoek naar bronnen, omdat vanuit hetzelfde pand weer werd uitgezonden door de radiopiraat. Een 21-jarige vrouw en een 26-jarige man die zich in het huis bevonden zijn aangehouden. De apparatuur en de zender zijn in beslag genomen. De aangehouden werd gearresteerd. Beide verdachten worden nu op het bestemmingsadres. In de woning waar van die twee nu woont, truf de politie een studio aan. Ook daar is in beslag genomen.

Haagsche courant, 15 januari 1986.

en in de studio van Herman van Velsen. Herman was een medewerker van radio Stad Den Haag en had een jingle-productiebedrijf, vandaar dat voor deze locatie was gekozen om eigen studio's buiten schot te houden. Aan de ene kant was er weer dit stukje pr, nodig om duidelijk te maken dat het nog niet voorbij was, aan de andere kant volgden weer inbeslagnames op 17 en 20 december.

Eerste kerstdag is er een speciale uitzending waarin gevierd wordt dat het station vijf jaar bestaat, hetgeen op 30 november al het geval was. Het programma is opgenomen bij oud-medewerkers Roberto en Jurgen die onder de naam Ziaja en Dorst al in '84 een (jingle-)productiebedrijf waren begonnen. De studioruimte leent zich bij uitstek voor het opnemen van dit programma.

Naast bijna alle discjockey's van dat moment, zijn er ook een aantal oud-medewerkers aanwezig waaronder Peter de Groot en Haagse Buf, die inmiddels naar Zwitserland is verhuisd. Het wordt een feestelijk programma met speciaal geproduceerde jingles, oude fragmenten en muziek uit de afgelopen vijf jaar.

Op maandag 13 januari 1986 wordt Hofstad op de Paul Krugerlaan voor de 58e keer uit de lucht gehaald, hierbij wordt alleen apparatuur in beslag genomen. Als 's avonds Chris Royaards en Annet Liebrecht naar hetzelfde adres gaan om een nieuwe zender te installeren is het al na vijf minuten prijs. Annet staat beneden in het halletje en Chris komt net naar beneden als er op de deur gebonst wordt. Vliegenvlug gaan ze naar de eerste etage waar ze de bewoners wakker maken. Als de politie daar binnenkomt worden de twee meteen aangehouden en meegenomen naar het politiebureau. Nadat de twee zijn verhoord mag Annet naar huis. Bij Chris thuis wordt zijn studio en alle platen in beslag genomen, ook wordt "woordvoerder" Rick van Breemen midden in de nacht van zijn bed gelicht. Hiermee wordt duidelijk zijn dat dit de genadeklap moest zijn. De volgende ochtend krijgt ook Annet weer een bezoekje van twee rechercheurs, waarbij het hele verhoor nog even dunnetjes wordt overgedaan. Saillant detail is dat onder het bed een aantal rekken van een "Harry" liggen die bij de TV opnamen voor de KRO waren gebruikt. Chris zal na twee jaar naast een boete ook zijn platen en banden terugkrijgen, dan blijkt dat de overheid niet echt zorgvuldig is omgegaan met die spullen.

Na deze 59e inbeslagname is er nog een vergadering waarin besloten wordt dat het, voorlopig, voorbij is. Het geld is op en het is duidelijk dat de overheid meteen zal ingrijpen als Hofstad weer gaat uitzenden. De medewerkers van Hofstad die nog over zijn gaan ieder hun weg. Rick van Breemen gaat adverteerders werven voor radio Nieuwstad (een vervolg op Randstad) waar ook Annet en Rob Gerards nog een paar programma's voor maken.

Hofland begint in april met radio Unique vanaf de Paul Krugerlaan. Ook Rolly is hier te horen, terwijl oud Hofstad-bandenwisselaar Robert achter de schermen veel werk verricht. Na 10 inbeslagnames in 2 maanden is dit station alweer verleden tijd omdat de RCD geen nieuwe stations meer tolereert.

Het aantal inbeslagnames bij de overgebleven (grote) stations wordt opgevoerd, in augustus 1987 wordt met een grote razzia op meerdere adressen in en om Den Haag Radio Centraal het zwijgen opgelegd. Na een "goed gesprek" met bijzondere wetten en RCD gaat op 1 januari '88 gaat ook radio Stad uit de lucht. Hierna zal het een aantal jaren rustig zijn in de Haagse ether.

[Deel 10 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Deel 10: 1989/1990

Op 19 maart 1986 is er voor het eerst een uitzending van een legale lokale omroep (Lokatel) te horen in Den Haag. Deze wordt gemaakt door de gezamenlijke Haagse ziekenomroepen RANO, Phoenix en ZOBA in de studio van laatstgenoemde. Het gaat hier om een uitzending in verband met de gemeenteraadsverkiezingen. Pas op 1 juli 1988 beginnen de reguliere uitzendingen.

Nog voor de eerste proefuitzendingen doet Hofstad radio een voorstel om een complete programmering te verzorgen. Dit wordt vrij arrogant van de hand gewezen, maar als Lokatel daadwerkelijk gaat uitzenden blijkt het een aanfluiting. Ondanks het feit dat er een groot aantal ex-"piraten" uren vullen kan Lokatel niet bieden wat Den Haag jarenlang gewend is geweest.

Naast een etherfrequentie (107.9) heeft Lokatel maar liefst twee kabelfrequenties. Een hiervan, 95.9, wordt vanaf mei 1989 gebruikt om te verhuren aan derden. Twee van die huurders zijn radio Stad Den Haag, en Hofstad Radio. Stad heeft met sponsorgeld een studio gebouwd aan de Leyweg waar ook een lijnverbinding ligt naar de schakelkast die het signaal op de kabel zet. Daarom kiest Hofstad voor het huren van faciliteiten, in plaats van een eigen ruimte in te richten. De studio van Rob Hofland zal dienst doen voor het opnemen van programma's. Tevens worden voorbereidingen getroffen voor de oprichting van de stichting Hofstad radio.

Op zaterdagmorgen 29 april maakt Johan van der Zee in zijn NCRV-programma op radio 3 (waar hij af en toe invalt) de opmerking dat "het fenomeen Hofstad radio vanaf maandag weer terugkeert". Als op maandag 1 mei om 5 uur 's middags de eerste (non-stop-) tonen de kabel opgaan is Hofstad radio inderdaad weer terug. De zendtijd tussen 10 en 14 uur wordt de eerst weken voornamelijk gevuld met (semi-)non-stop. Daarna gaat de programmering van start die na enige tijd vorm krijgt. Maandag tot en met vrijdag tussen 10 en 14 uur met Johan van der Zee en het koffieprogramma, Hans Hemmes of Rob Hofland met "Jukebox voor bedrijven", Rob de Zwart met "Brood op de plank" en Peter van der Wallen. Daarna volgen vier uur Stad. Op zondag tussen 10 en 16 uur Rob van Dijk met de "Anti-kater show", Dick Verheul en René van den Abeelen.

Het is de "derden" overigens verboden om reclame te maken, iets wat Lokatel zelf ook niet mag, en daarom worden er allerlei manieren verzonden om toch aan inkomsten te komen. Het oude Hofstad programma "Muziek voor bedrijven" wordt zo "Jukebox voor bedrijven, samengesteld door Ben Fransse". Fransse is een langlopende adverteerder geweest in het verleden en doet ondermeer in jukeboxen. Ook is er een vacature item onder de naam "De Wijze Werkers" hetgeen een verwijzing is naar Uitzendbureau Werkwijzer en regelmatig komt er een veiligheidsmedewerker langs in de programma's die stevast wordt begroet met "HADI beveiligingsmedewerker", naar het gelijknamige bedrijf.

Overigens is de eerste sponsoring afkomstig van de Nutsspaarbank die f 10.000 gulden doneert. Ook worden er locatie-uitzendingen gedaan waarvoor betaald wordt, de eerste is op 17 juni bij een strandpaviljoen, de tweede op 23 juli ook op het strand. Op 1 augustus gaan de nachtuitzendingen op "kanaal twee" van start. In eerste instantie als proef, vanaf 1 oktober wordt dit definitief. Op zondag, maandag en



Een deel van de apparatuur in de studio aan de Leyweg.



Jan Versteeg tijdens een nachtprogramma.



Juli 1989. Eerste uitgave van de Hofstad Radio Nieuwsbrief.

dinsdagnacht vult Hofstad die nachten tussen 23 en 8 uur. Voor de nachten is in eerste instantie een speciaal format uitgewerkt, later zal dit wat verzanden. Er is eigenlijk nooit een vaste programmering geweest voor de nachtzuitzendingen, alle presentatoren van de nacht werkten eraan mee. Ook oud medewerkers en nieuwe krachten maken hun opwachting onder hen, Robert(o) Ziaja, Jurgen (Dorst), Jos Hoogland, Frank van Vliet en Paul van het Nut. De nachtzuitzendingen gaan door het leven als "Hofnacht radio".

Ook wordt er vanaf juli weer een Hofstad nieuwsbrief verspreid, onder meer via 29 DA drogisten in de regio Den Haag. Dit is natuurlijk ook een manier om (bescheiden) inkomsten te werven. De laatste nieuwsbrief verschijnt echter al in december. Ook in de programmering verschuift weer het een en ander, zo maakt Peter van der Wallen plaats voor Jan Versteeg (die later ook het uur van Rob de Zwart er bij krijgt) en in februari 1990 gaat Frank van Vliet de uren tussen 10 en 12 vullen.

Al langere tijd is er sprake van een vorm van samenwerking tussen Hofstad en radio Stad, die er bijvoorbeeld uit bestaat dat er met kerstmis een zendtijdruil plaatsvindt, zodat beiden een kerstdag van 10 tot 18 uur kunnen uitzenden. In de zomer van 1990 komen daar ook gezamenlijke nieuwsuitzendingen bij die worden aangekondigd als het "kanaal 2 Stad Den Haag Hofstad nieuws", waarna het radio 10 nieuws werd "doorgeprikt". Deze nieuwsuitzendingen moeten na een korte tijd op last van Lokatel gestopt worden.

De samenwerking met deze organisatie wordt dan ook steeds slechter, voornamelijk door de stugge opstelling die er een paar jaar later voor zal zorgen dat zij zelf op de fles gaat. Voor Hofstad is het in september 1990 al afgelopen. Het grootste probleem is het betalen van de onkosten, zonder dat daar wezenlijke inkomsten tegenover staan. Enerzijds door het verbod om reclame uit te zenden, anderzijds het beperkte aantal luisteraars dat werd bereikt met de kabel. Nadat de rekeningen van Lokatel niet meer betaald worden, gaat de knop om. De eerste legale periode is dan voorbij.

[Deel 11 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

HOVSTAD RADIO uitzendingsrooster			
DATUM	UUR	NA	OPMERK
24/6	10 - 12	Rob de Zwart	als Versteeg
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Lengeling
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Lengeling
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18 - 20	Frank van Vliet	Frank
24/6	20 - 22	Frank van Vliet	Frank
24/6	22 - 24	Frank van Vliet	Frank
24/6	24 - 02	Frank van Vliet	Frank
24/6	02 - 04	Frank van Vliet	Frank
24/6	04 - 06	Frank van Vliet	Frank
24/6	06 - 08	Frank van Vliet	Frank
24/6	08 - 10	Frank van Vliet	Frank
24/6	10 - 12	Frank van Vliet	Frank
24/6	12 - 14	Frank van Vliet	Frank
24/6	14 - 16	Frank van Vliet	Frank
24/6	16 - 18	Frank van Vliet	Frank
24/6	18		

Deel 11: 1993/1994

Op 1 januari 1993 overlijdt Rick van Breemen. Tijdens de begrafenis een paar dagen later ontmoeten een aantal oud-Hofstadters elkaar weer. Na afloop wordt in een van de oude stamkroegen het idee opgevat om een reunie te organiseren, en dan het liefst op de radio. Een kleine ploeg bestaande uit Ronald van Loon, Rob de Zwart, Rob van Dijk, Paul Willems, Jan Versteeg en Rob Hofland gaan vervolgens in de maanden daarop aan de slag om een en ander te organiseren. Gekozen wordt voor een legale zender vanwege de faciliteiten die nodig zijn om een kwalitatieve live-uitzending te maken, zeker als er een grote groep mensen uitgenodigd wordt. Gekozen wordt voor omroep Rijswijk met daarbij in het achterhoofd het aanbod van radio Centraal om de uitzendingen door te sturen. Centraal was in het najaar van 1991 weer voorzichtig begonnen met uitzenden, overigens gerund door andere mensen als het bekende Centraal uit de jaren 70 en 80.

Nadat omroep Rijswijk een hele zondag had toegezegd, werden bijna alle oud-medewerkers opgespoord en werd er een ideale programmering gemaakt. Later zou blijken dat vrijwel iedereen uit die programmering mee zou werken. Er waren slechts een paar problemen. Zowel Rick de Vries (van Velthuyzen, Radio 538) en Erik Beekman (Bart van Gogh, RTL radio) moesten op zondag bij hun werkgever aanwezig zijn. Ron Bisschop kreeg van zijn RTL-baas Jan de Hoop een verbod om mee te werken aan uitzendingen in Den Haag omdat RTL juist hier erg populair was. Jeroen van Inkel wilde z'n enige vrije dag ook vrij houden, en besloot niet te komen. Uiteindelijk was Erik telefonisch te horen in het programma van Haagse Buf, en werd het uur van Rick na afloop van de uitzendingen van 538 's nachts om 1 uur in de Bussumse studio opgenomen.

De volledige programmering van de uitzending, die op 6 februari 1994 plaatvond, zag er als volgt uit:

- 00-01 Jos Daalmeyer en Jos van den Berg
- 01-04 Rien van Byland en Dave Daily
- 04-05 Peter Lamboo
- 05-08 Jan Versteeg en Hans van Houten
- 08-09 Rob de Zwart en Rob Hofland
- 09-10 Peter de Groot
- 10-11 Johan van der Zee
- 11-12 Erwin Floor (Co Snel)
- 12-13 Will Luikinga
- 13-15 Haagse Buf
- 15-16 Dick Verheul
- 16-17 Wessel van Diepen (Martin Kortooms)
- 17-18 Rick van Velthuyzen (de Vries)
- 18-20 Anti-monopolie
- 20-21 Ronald van Loon
- 21-22 Frans Versteegh
- 22-23 Annet Liebrecht
- 23-24 Afsluitend uur met onder andere Jurgen van het Hof (Dorst)

Naast al deze programmamakers waren er ook veel oud-medewerkers te horen in de diverse uren, waaronder mede-oprichter Sietse Zandstra, non-stop-maker Charles, en vele vele anderen. Uit de telefonische reacties bleek dat er ook stevig geluisterd werd naar deze speciale

Vormalige vrijs radio een dag legaal via Omroep Rijswijk

De reunie van Hofstad Radio is een feit. De oud-medewerkers van Hofstad Radio zijn op zaterdag 6 februari 1994 samen gekomen in de Bussumse studio van Omroep Rijswijk. Het programma wordt live uitgezonden op radio Centraal. De reunie wordt georganiseerd door Ronald van Loon, Rob de Zwart, Rob van Dijk, Paul Willems, Jan Versteeg en Rob Hofland. Het programma wordt gepresenteerd door Erik Beekman (Bart van Gogh) en Erik de Vries (van Velthuyzen). Het programma wordt live uitgezonden op radio Centraal. Het programma wordt gepresenteerd door Erik Beekman (Bart van Gogh) en Erik de Vries (van Velthuyzen). Het programma wordt live uitgezonden op radio Centraal. Het programma wordt gepresenteerd door Erik Beekman (Bart van Gogh) en Erik de Vries (van Velthuyzen).

Artikel over de reunie van Hofstad, 22 januari 1994.



Rick van Velthuyzen tijdens het opnemen van zijn programma in de 538-studio.



Wessel van Diepen deed z'n programma live in Rijswijk.

reunie-uitzending, mede natuurlijk door het flinke bereik van de Centraal zender die het geheel netjes vanaf middernacht doorstuurde. Overigens kwam de hoofdtechnicus van omroep Rijswijk al na een uur aan de "organisatie" melden dat dit het geval was. Hierop werd hem verteld dat het zeker niet onze opzet was, maar dat dit kennelijk uit sympathie werd gedaan buiten ons medeweten. Deels waar, maar de ophef was de kop ingedrukt.

Ook vermeldenswaardig was het "optreden" van Will Luikinga die een half uur voor uitzending, na een nacht borrelen met oud collega's, binnenkwam, ging zitten en een ouderwets programma maakte. En natuurlijk Wessel die vooral op de aandacht van de vele jonge Rijswijk medewerkers kon rekenen, waarbij het opviel dat ze niets snapten van de muziek die hij draaide.

Alles bij elkaar een dag waar veel mensen nog lang op terugkeken, en die bij een aantal medewerkers weer wat ideeën losmaakte.

[Deel 12 van de Geschiedenis van Hofstad Radio](#)

Deel 12: 1996-1998

Na het verdwijnen van radio Stad Den Haag op 1 januari '88 is het een paar jaar rustig in de Haagse ether. In 1990 is er een aantal maanden een station dat uitzendt, maar dat wordt al gauw de kop ingedrukt door de HDTP, de opvolger van de RCD. Een jaar later komen er toch weer piraten in de lucht, in eerste instantie op avonden in het weekend. Een van die stations is Centraal opgezet door oud-Telstar medewerker John de Rooy.

Nadat deze oud-medewerkers van Hofstad in contact heeft gebracht met die van radio Nova, wordt al snel besloten om wederom in de lucht te komen. Op vrijdagavond 26 januari 1996 om zeven uur precies is Hofstad radio weer terug in de Haagse ether. Het station is te ontvangen op 97.2 FM van vrijdagavond tot maandagmorgen een uur of zeven. Er wordt gebruik gemaakt van een zendadres aan de Gramsbergenlaan, waar nog een hoge zendmast staat die eerder is gebruikt voor Nova. In eerste instantie worden de programma's gemaakt door Maarten Nieuwhuis (die in '85 al korte tijd non stop maakte voor Hofstad), Johan de Groot, Ruud van Vliet en Rob Hofland. Na een paar weken wordt aan dit lijstje Henk van Dijk toegevoegd. De muziekkeuze bestaat uit classic hits aangevuld met het betere nieuwe werk, waarbij bewust de populaire "top 40 house" vermeden wordt. Met name Maarten is in deze periode actief op het gebied van [nieuwe jingles](#) en promo's, die een goede aanvulling zijn op de bekende vormgeving uit het verleden.

Begin februari is Hofstad het eerste Haagse radiostation met een eigen internet-homepage, die meteen flink gepromoot wordt op de zender. Naast lokaal radionieuws en een column, wordt een begin gemaakt met het publiceren van de Hofstad geschiedenis. Later komt er ook een enquête om luisteraars te polsen over het station.

Al gauw blijkt dat er in wezen niets veranderd is. Achtereenvolgens wordt Hofstad op 25 februari, 3 en 17 maart uit de lucht gehaald. Omdat de inbeslagnames altijd op zondagmiddag plaatsvinden tussen 2 en 3 gaat Hofstad vervolgens van donderdagavond tot zondagmorgen vroeg uitzenden. Op zaterdag komt er een programmering met van 8 tot 10 Rob Hofland, van 1 tot 3 Maarten Nieuwhuis en tussen 5 en 7 Peter Doolaard. de tussenliggende uren zijn non stop, evenals de avond en nacht. Beide Paasdagen zijn ook Jan Versteeg (als Ron van der Togt) en Rob van Dijk te beluisteren.

Tijdens de jaarlijkse Koninginnenach zijn op Hofstad de hele nacht impressies te horen uit het centrum van de stad, waar traditiegetrouw een hoop gebeurt. Op 13 mei 1996 wordt het nieuwe internetadres in gebruik genomen: hofstad.nl.com, natuurlijk ondersteund door een hoop nieuwe promo's op de zender.

Natuurlijk zijn er ook beide Pinksterdagen speciale programma's en er komen Hofstad radio T-shirts die twee tientjes kosten. En het belangrijkste, het station klinkt "lekker" en wordt steeds beter beluisterd.

Op zondag 9 juni als de zender uit staat maar niet weggehaald zoals gebruikelijk is, wordt deze in beslag genomen, in het bericht op de homepage wordt hierover cynisch gemeld "de zender die niet aanstond, zal wel teveel gestoord hebben". Een dag later wordt met veel materieel en politie inzet de mast van het dak gehaald. Na drie weken is Hofstad



Mei 1996. Maarten Nieuwhuis wil niet herkenbaar op de foto.



Zomer 1996. Voorbereidingen voor het plaatsen van een nieuwe mast.



1997. Henk van Dijk schaamt zich.



Kerst 1998. Peter Winters non-stop.

weer terug op zaterdag 29 juni, maar na drie uur uitzenden wordt weer een zender in beslag genomen. Dan besluiten de medewerkers om maar aan een lange zomervakantie te beginnen.

In de loop van oktober is Hofstad weer terug en op zaterdag 30 november wordt het zestien jarig bestaan gevierd tussen 9 en 20 uur met achtereenvolgens; Rob Hofland, Ron van der Togt (Jan Versteeg), Maarten Nieuwhuis, Rob van Dijk, een terugblik en Annet Liebrecht (ook weer terug in de Hofstad-gelederen).

Inmiddels is de failliete lokale omroep Radio 94 (opvolger van lokatel) overgenomen door het Rotterdamse Stadsradio, en zal het vanaf 2 december gaan uitzenden onder een nieuwe naam. Om een beetje goodwill te kweken bij de piraten wordt op 22 november een plan gelanceerd om te komen tot een tweede etherfrequentie waar zij op uit kunnen gaan zenden. Ook is er een aanbod van directeur Nico Volker om het 16-jarig bestaan te vieren op de 94 zender vanuit de stadsradio studio. Dit wordt van de hand gewezen. Vanuit de Hofstad Radio-organisatie wordt wel een aantal stations bijeen gebracht die op 12 december overeenstemming bereiken om gezamenlijk de nieuwe zender te gaan vullen. Niet veel later zal overigens blijken dat het hier gaat om een platte en laakbare stunt van Stadsradio, zoals deze organisatie er later nog wel meer zal uithalen. Wel zijn een drietal Hofstad presentatoren gevraagd om programma's te maken op het nieuwe station; Rob van Dijk, Rob Hofland en Maarten Nieuwhuis. Deze laatste besluit hierop geen presentatie meer te doen op de 97.2.

Tussen 20 december en 5 januari is Hofstad 24 uur per dag in de lucht met een verhoogde mast, betere antennes en een krachtige zender. Daardoor is het station weer tot aan Leiden, Gouda en Rotterdam te ontvangen. Beide kerstdagen zijn er natuurlijk speciale programma's met onder andere nieuwkomer Floris van Westenbrugge. Tevens zijn er een aantal nieuwe jingles met de stem van Eric Holtzhauer, die dan net geïntroduceerd is als de stem van 94.

Op 24 januari 1997 wordt een uitgewerkt plan van de groep van 5 piraten aangeboden aan Stadsradio, de gemeente Den Haag en de Rijksdienst voor Radiocommunicatie. Op 28 januari kunnen zij uit de krant vernemen dat iedereen elkaar de bal toespeelt. Hofstad gaat gewoon door, dan maar illegaal! is de stemming. Prompt wordt het station op 9 februari, 2 maart en 24 maart uit de lucht gehaald.

Van 17 tot 19 mei zijn er weer uitzendingen met op Tweede Pinksterdag tussen 10 en 16 uur nieuwe aanwinst Henny Zwaan, Rob Hofland en Floris van Westenbrugge. De uitzendingen komen vanaf een nieuwe lokatie in het Haagse Moerwijk, en ook de frequentie is eenmalig veranderd in het aloude 97.8.

Daarna is het stil tot kerstavond wanneer vanaf hetzelfde adres de kerstuitzendingen plaatsvinden tot 27 december. In de gepresenteerde programma's op eerste en tweede kerstdag zijn ook Raymond Lanjouw en Gary O'Shannen (ex-Radio Centraal) te horen. Ook rond de jaarwisseling is Hofstad in de lucht en vervolgens de eerste dag van het nieuwe jaar. Tijdens de "Hofstad nieuwjaarsreceptie" tussen 12 en 6 maken Liebrecht en Hofland een aantal opmerkingen over het zeer koude weer, en het feit dat er door de Friezen wel weer geroepen zal worden om een Elfstedentocht. Hierbij valt de kreet "hak een wak". Als later die dag inderdaad een tocht wordt afgekondigd, wordt er op de Hofstad Homepage snel een verklaring opgesteld van het Comité Elfstedentocht Nee. Om het helemmal af te maken gaat er een persbericht uit dat een stortvloed aan media aandacht oplevert. Zo zijn er TV-items op SBS 6 en RTL te zien, besteden AVRO Radio 2, de Wereldomroep, Stadsradio Den Haag, de NOS en velen anderen aandacht aan deze tegenreactie. Ook diverse landelijke kranten publiceren over



Haagsche Courant 23 november 1996. Naar later zou blijken een publiciteitsstunt van Stadsradio.

dit initiatief, tot in België aan toe. Op de homepage komen honderden veelal positieve reacties binnen. Al met al een geslaagde grap.

Met Pasen is Hofstad ook in de lucht, en in de programmering is voor het eerst Dick Verheul weer te beluisteren. Na de uitzendingen rond Pinksteren is het voorlopig weer stil rond Hofstad.

Tijdens de Kerst van 1998 wordt samen met Nova uitgezonden op 98.5. Nova heeft op Eerste en Tweede Kerstdag overdag zendtijd, Hofstad 's avonds en in de nacht. Op 27 december is Hofstad de hele dag te horen. Ook rond de jaarwisseling worden er nog gezamenlijk de frequentie gedeeld, waarna Hofstad (voorlopig?) stopt met illegale uitzendingen, om zich alleen nog maar bezig te houden met het verkrijgen van een legale status.

Wordt vervolgd....

HAAGS RADIOARCHIEF MASTERCLASS

RADIONIEUWS

REGIONIEUWS

GESCHIEDENIS

COLUMN

INTERACTIEF

SPONSORS

LINKS

MP3

Den Haag: mooie popstad achter de duinen

Je kunt er niet omheen: Den Haag is daar de jaren zo veranderd. In een interview met Barry Hay of Bart Chabot lees je al niet anders. Studenten bevestigen het beeld nog eens: er is een aardige kaalslag geweest op het gebied van poppodia en danstenten waar wel de betere pop wordt gedraaid. Zo dacht Barry nog met weemoed terug aan de Toys. Popgroepen mijden Den Haag en komen hooguit nog soms in Leiden terecht.

Er is één grote afwezigheid in deze discussie: de Gemeente Den Haag. Daar waar de Stichting Promotie Den Haag een duidelijker pop-beeld landelijk wil uitstralen, liggen zoals gebruikelijk de ambtenaren weer dwars over de weg. Met veel moeite komen initiatieven als een popmuseum en de tentoonstelling in het kader van 40 jaar Golden Earring tot stand. Wordt het niet eens tijd voor maatregelen, bijvoorbeeld in de vorm van een platform, dat de zo nodige verbreding ook gaat inzetten? (SZ/PW)

Hofstad radio wordt gesponsord door:



Jin Computers



Laatste update: 3-6-2001: Regionaal nieuws - Hofstad nieuws.
Hofstad Radio, Postbus 82087, 2508 EB Den Haag, Telefoon: 084 8743054 ,
E-mail: info@hofstadradio.net



RADIONIEUWS

REGIONIEUWS

GESCHIEDENIS

COLUMN

INTERACTIEF

SPONSORS

LINKS

MP3

Radionieuws

- [Tijdsein uitgepiept](#) 28 maart 2001
- [Mi Amigo in april](#) 26 maart 2001
- [VVR teleurgesteld over advies commissie Bouw](#) 25 maart 2001
- [Radio Caroline verhuist van satelliet](#) 25 maart 2001
- [Programmaraad Amersfoort raakt op drift](#) 7 maart 2001
- [Norderney gaat op reis](#) 5 maart 2001
- [Meer info over RNI RSL in mei](#) 1 maart 2001
- [Voorlopig geen veiling](#) 24 februari 2001
- [ME = Geen Veronica](#) 24 februari 2001
- [Motie over alternatieven voor frequentieveiling aangenomen](#) 22 februari 2001
- [Spoeddebat over frequentieveiling](#) 21 februari 2001
- [Apparatuur radiostations geveild voor etherfrequenties](#) 21 februari 2001
- [VVR organiseert eigen Veiling](#) 20 februari 2001
- [Radio Mi Amigo weer in de lucht](#) 18 februari 2001
- [The continuing story of zero base](#) 15 februari 2001
- [Stop de veiling!](#) 10 februari 2001
- [Hoe verkoop je de ether, zero base in het kort](#) 10 februari 2001
- [Radio Nationaal gered](#) 8 februari 2001
- [De journalist als doelwit](#) 8 februari 2001
- [Caroline eerder digitaal](#) 5 februari 2001
- [RNI-eigenaar Bollier en het Lockerbie proces](#) 4 februari 2001
- [Radio Paradijs uit de lucht](#) 2 februari 2001
- [Jaap Verweij overleden](#) 1 februari 2001
- [Nieuwe studio voor Radio 538](#) 1 februari 2001

Hofstad nieuws

- [Hofstad Radio actief rond North Sea Jazz](#) 3 juni 2001
- [Speciale uitzending Koninginnenach](#) 14 april 2001
- [Hoorzitting commissie Bouw](#) 6 maart 2001
- [Hofstad te beluisteren via Infothuis](#) 2 maart 2001
- [Hofstad op radio 2](#) 10 december 2000

- [Hofstad had weer de primeur](#) 6 december 2000
- [20 jaar Haags nieuws](#) 3 december 2000
- [Uitzending ter gelegenheid van 20 jaar Hofstad](#) 2 december 2000
- [Hofstad in de Posthoorn](#) 1 december 2000
- [Zomerradio van Jeroen van Inkel op Hofstad](#) 26 november 2000
- [Hofstad start fris aan derde decennium](#) 25 november 2000
- [Hitmachine met Frans Versteegh \(1981\)](#) 18 november 2000
- [Hofstad in de krant](#) 18 november 2000
- [Hofstad op teletekst](#) 14 november 2000
- [Felle reacties op afwijzing Hofstad](#) 12 november 2000
- [Koffieshow breekt Hofstad-record](#) 5 november 2000
- [Programmaraad: Hofstad Radio niet op de kabel](#) 2 november 2000

Popnieuws

- [Popstad en Paard op hol](#) 24 mei 2001
- [Parkpop breidt dancepodium uit](#) 18 mei 2001
- [Geen naakte dames op Parkpop](#) 3 mei 2001
- [Lokaal popnieuws](#) 20 april 2001
- [Festivals](#) 12 april 2001

RADIONIEUWS

REGIONIEUWS

GESCHIEDENIS

COLUMN

INTERACTIEF

SPONSORS

LINKS

MP3

Regionaal nieuws

- [Pilot-gemeente ICT](#) 3 juni 2001
- [Niet alleen vaderdag in Escamp](#) 3 juni 2001
- [Niet schrikken van sirenes](#) 3 juni 2001
- [Afsluiting van de Hoornbrug in Rijswijk](#) 3 juni 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 28 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 25 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 24 mei 2001
- [Jubileum stadsbeheer: vogelverschrikkers op het Spuiplein](#) 24 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 23 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 22 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 21 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 18 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 17 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 16 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 15 mei 2001
- [Northsea Jazz met primeur 'Artiesten in de residentie'](#) 14 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 14 mei 2001
- [Internationale Kite-top in Scheveningen](#) 12 mei 2001
- [Strand verboden voor honden](#) 12 mei 2001
- [Petdragers gezocht](#) 12 mei 2001
- [Emma gerestaureerd](#) 12 mei 2001
- [Dode door brand in Scheveningen](#) 12 mei 2001
- [Expositie Golden Earring jubileum](#) 11 mei 2001
- [Goedkoper met zon in huis](#) 10 mei 2001
- [Regiocampagne Veilig Verkeer](#) 10 mei 2001
- [Verdachten schietpartij Herenstraat aangehouden](#) 10 mei 2001
- [Koninklijke verrassing voor Haagse basisschoolleerlingen](#) 10 mei 2001
- [Onthulling nieuwe koningin Emma](#) 10 mei 2001
- [Van de politie Haaglanden](#) 10 mei 2001
- [Casema biedt volgens rechtbank waar voor geld](#) 9 mei 2001

- [In oranje gratis naar historisch museum](#) 9 mei 2001
- [KPN test interactieve televisie over breedband](#) 9 mei 2001
- [Persberichten Politie Haaglanden](#) 9 mei 2001